Владимир Мартынов

«Человечество в том виде, в котором оно сейчас находится, – тупиковая ветвь эволюции».

Советский и Приокский

Гид по районам: Мыза, радиорынок, Щербинки, Ботанический сад, Щелчок и «Швейцария»

Премия газеты «Селедка»

Клерикализация

Нижегородский глянец

Бородино

16+

Селедка

№ 10 (17) 2012 г.

ежемесячная газета о культурной жизни

ЕДА И КУЛЬТУРА project

HYUNDAI | NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.**

Твои новые возможности

ix35*

www.hyundai.nnmotors.ru

*Икс35. **Новое мышление. Новые возможности. ***Официальный дис
зависимости от того, что наступит раньше). Гарантия распространяется
сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на
является дата передачи автомобиля официальным дилером первому по

НИЖЕГОРОДЕЦ

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
120 000 км
***

стрибьютор Hyundai Motor Co. – компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» – продлевает гарантию производителя до 5 лет или 150 000 км пробега (в
я на механизмы двигателя и детали коробки передач, за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в
а импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ мотор СНГ» после 1 апреля 2009 г. Датой начала гарантии
купателю.

Московское шоссе, 34.
(ост. «Сормовский поворот»)

(831)275-99-52

реклама

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
НИЖНИЙ НОВГОРОД
100.4 FM
ОКЕАН ЕЛЬЗИ
18 НОЯБРЯ
MILO® CONCERT HALL
НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР
KASSIR.RU
428•99•99
VIP-RESERVE 414-20-35
входные билеты
во всех заведениях «Еда и культура»
Moloko, «Безухов», Milo (ТЦ «Этажи»), «Буфет», Nora
газета PROГОРОД НИЖНИЙ НОВГОРОД
OKA
LIVE MUSIC AGENCY

реклама

Содержание

Содержание
Объявления. Слово редактора ... 5

Афиша
События в октябре ... 6

Кино
Игорь Кобылин об «Эволюции Борна» ... 7

Концерты ... 8

Репертуар театров ... 9

Слова
Владимир Мартынов ... 10–11

Спецпроект
Советский и Приокский районы ... 12–17

Рассказ
«Человек из Солано» Брета Гарта ... 18

Город
Эмилия Новрузова о нижегородском глянце ... 20

Настрой
Кирилл Лодыгин о клерикализации ... 22

Взгляд
Николай Свечин о Бородинском сражении ... 24

Еда
Александр Левинтов о печеной картошке ... 26

История
Дина Коротаева о Федоре Богородском ... 27

Актуально
Премия газеты «Селедка» ... 28

Люди
О сказочном герое, Польше и взрослении ... 30

Фан
Евгений Яковлев ... 31

Мария Гончарова,
главный редактор

Депеша

Колин Фаррелл в образе Македонского – одна из самых безобидных картинок, которые выдает Google на запрос «16+»

Говорят, что сейчас писем в издания практически не пишут, только хардкор-комменты и лайки в соцсетях. Нам, бывает, везет, и залетный читатель черкнет пару строк. Мы, конечно, радуемся, благодарим его, сами краснеем, что так понравились, ну, и всячески эти письма ценим. Но, как сказал главный герой этого номера, композитор Владимир Мартынов, «чаще всего критика важнее, чем похвала, из которой не следует никаких выводов». Действительно, ну, похвалили нас, обрадовались мы, убедились в очередной раз, что все делаем правильно, а нам бы поконструктивнее что-нибудь. И вот пришло письмо бичевания, которого мы так ждали. Сергей Кузнецов, житель района, которому был посвящен один из прошлых номеров, пишет: «Газета ваша нестандартная, интересная, всегда беру в руки с ожиданием интересного. А тут смотрю – аж про родной Автозавод! Сразу смутили, однако, «кладбище» квасных бочек в анонсе и профиль завода начала прошлого века внизу страницы. «Неужели и в авангардной «Селедке» все будет по набившему оскомину штампу?» – зашевелился внутри тревожный вопрос. После прочтения статьи главреда, нескольких кисловатых «интервью» и просмотра кучи убогих мелких (особенно мелких по сравнению с монументальной Анной Гор) фото с ужасной цветопередачей опасения подтвердились – по накатанному штампу... Что простительно Вере Амахер из Австрии, то совершенно, по-моему, непростительно главреду Марии Гончаровой, профессия журналиста которой просто обязывает не скользить так бесхитростно по поверхности предмета и так трогательно верить, что люди, не живущие в «верхней части», это люди второго сорта, обиженные судьбой» навсегда. Потом было много про преимущества района, техническую элиту, снобизм, а для сравнения были приложены фото под заголовками «Автозавод – райский уголок» с лесами и закатами и «Б. Покровка. На дне» с клошарами напротив Центробанка. Бичевания принимаем и не останавливаемся на достигнутом. Чтобы разозлить на этот раз представителей верхней части города, публикуем гид по Советскому и Приокскому районам и ждем ваших замечаний. А еще уведите детей подальше от газеты, с этого номера жирная пометка 16+ будет красоваться на обложке ежемесячно. Лишний раз не матюгнешься. ◘

Объявления

Все объявления публикуются бесплатно, если вы хотите разместить свое, напишите на seledka@ekproject.ru

★ ★ ★

Вкусно пеку шарлотку, знаю английский язык, люблю джаз, мало болтаю! Тел. 89108828552. Алина.

★ ★ ★

Объявляется набор в Нижегородскую фотошколу на ноябрь 2012 – январь 2013. Это курсы для всех желающих научиться фотографии. Для успешного обучения не требуется никакой специальной подготовки: в ходе занятий вы получите все необходимые знания и навыки для того, чтобы освоить технику фотографии. Занятия проходят в понедельник, вторник

и четверг с 18.00 до 20.00 в Русском музее фотографии, ул. Пискунова, 9а. Объем обучения составляет 60 часов. Весь курс – 2 месяца. Ознакомиться с программой можно на сайте http://www.fotomuseum.nnov.ru/school.html Стоимость курса: 7500 рублей –студенты дневного отделения и школьники, 8500 – все остальные. Возможна оплата в рассрочку.

★ ★ ★

Шаржист на праздник. Минимальный заказ на 2 часа – 2500 рублей, 3 часа – 3500 рублей. За 2 часа выполняется 10 – 15 работ формата А4. Добавит незабываемую атмосферу интриги и радости Вашей вечеринке. Тел. 89103969601. Алексей.

★ ★ ★

Продаю советскую керамическую статуэтку «Красноармеец», артель, H=11, в хорошем состоянии, доставка по Нижнему Новгороду бесплатно, рассмотрю все предложения. Тел. 89040407064. Игорь.

★ ★ ★

Продам угловой диван. Мягкий, спальное место для двоих, есть ящики для белья. Цена договорная. Тел. 89101276037. Ольга.

★ ★ ★

Подарю детскую стенку самовывозом (вывозите вы). Стенка разобрана, но в хорошем состоянии (много ламинированных досок). Тел. 89202545847. Виктория.

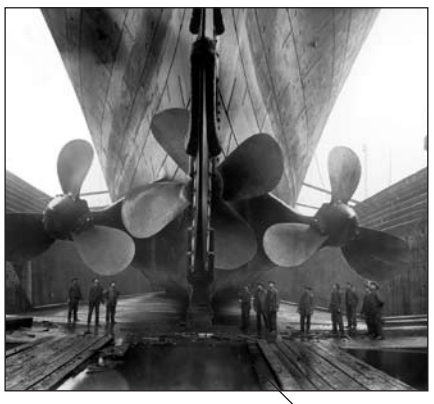
★ ★ ★

Продам оригинальную кружку-объектив, точную копию объектива компании Canon, модель CANON EF 24-105 mm f/4 L IS USM. Новая, ни разу не использовалась, упакована в коробку. Замечательный подарок для фотографов и фотолюбителей. 899 рублей. Тел. 89092912205. Дмитрий.

Events События

В. Комар, А. Меламид. Рай. 1973. Фрагмент инсталляции. Предоставлено авторами.

«Московский концептуализм. Начало»
Куратор Юрий Альберт приглашает в 1970-е – мир андеграунда и квартирных выставок, в эпоху самого значимого русского арт-эксперимента второй половины XX века. Фотографии, тексты, инсталляции и первые интерактивные объекты (например, «Коммуникационная труба», прославившаяся позднее в фильме «Асса») ждут тех, кто любопытен, вдумчив и имеет хорошее чувство юмора.
ПФ ГЦСИ,
по 2 декабря



«Титаник. 100 лет истории»
Более восьмидесяти фотографий, не только исторических, но и современных – выполненных с исследовательских аппаратов «Мир», а также неожиданные, потрясающие воображение экспонаты помогут погрузиться в тайну крушения крупнейшего пассажирского лайнера XX века.
Русский музей фотографии,
с 9 октября по 6 ноября

«25 историй о кошке, художнике и старом Городе»
Уличная экспозиция нижегородской художницы Ольги Дружковой – это большие, размером метр на метр, картинки-иллюстрации из одноименной книги Михаила Хрома – сказки о творческих людях и родном городе.
Арт-галерея «Кладовка»,
с 1 октября

«Кукольный дом»
Куклы из коллекции художника Александра Лаврова, сделанные в СССР, Франции, Германии и Японии, пьют чай, играют на музыкальных инструментах, смотрят кино, стирают и даже танцуют под Boney M на импровизированной дискотеке 80-х.
Выставочный зал
«Покровка, 8», до 20 ноября

ВЫСТАВКИ И СОБЫТИЯ

Приволжский филиал Государственного центра современного искусства / «Арсенал», Кремль, корп. 6, тел. 423-57-41
29 сент. – 2 дек. Выставка «Московский концептуализм».

Авторский цикл лекций Евгения Прощина «Внеклассное чтение».
10 октября **19:00** «Автор нашего времени».
24 октября **19:00** «Куда ж несешься ты?»
7 октября **19:00** Лекция Андриана Нотца «Дада – это не стиль. Дада – это заявление».
11 октября **19:00** Показ короткометражного экспериментального кино «Легкое поведение».
18 октября **19:00** Концерт Fuwa works. Японский джаз.

Проект Мест.com
19 октября **19:00** Концерт Иосифа Штиллера «Струны серебряной души». Русская балалайка.
30 октября **19:00** Показ фильма Арсения Гончукова «1210».

Нижегородский государственный выставочный комплекс / пл. Минина и Пожарского, 2/2, тел. 439-09-71
До 21 октября «Россия! Сердцу милый край!» Персональная выставка заслуженного художника России Рудольфа Соснина.
2–21 октября Выставка фотографий Даны Кындровой «Путь женщины».
3–21 октября Валентина и Юрий Белосельские. Гобелен, живопись.
5–21 октября Юрий Макаренков. Акварели и экслибрисы.

Нижегородский государственный художественный музей / Кремль, Дом губернатора, корп. 3, тел. 439-08-55
До 21 октября Выставка Марины Поляковой «Золотая черепаха».
Весь октябрь Выставка одной картины «Лунная ночь VII». Фриц Овербек.

Русский музей фотографии / ул. Пискунова, 9а, тел. 434-25-23
До 7 октября Фотовыставка «Волга и Поволжье».
До 7 октября «Выставка фотооткрыток актеров советского кино».
До 7 октября «История одного экспоната священника Сергия Скворцова».
До 7 октября Фотовыставка «Усадьба М. Дмитриева в фотографиях и документах».

Мероприятия к 400-летию подвига Нижегородского ополчения
До 7 октября Фотовыставка «Козьма Минин и народное ополчение».
До 7 октября Фотовыставка «Истоки ополчения 1612-го».
До 7 октября Работы фотостудии «МиГ» о городе Балахне.

Галерея «Вещь в себе» / ул. Минина, 15б, тел. 419-98-11
До 10 октября Персональная выставка Олега Мустафина «Оставляющий следы».

Арт-галерея «Кладовка» / ул. Б. Покровская, 8 (во дворе), тел. 89036018156
С 1 октября Уличная выставка Ольги Дружковой «25 историй о кошке, художнике и старом Городе».
До 31 октября Выставка «Футурологический конгресс». Роботы и фантастические машины Олега Камкина и живопись Павла Анисимова.

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Усадьба Рукавишниковых» / Верхневолжская наб., 7, тел. 419-76-61
До 31 октября Выставка «Отечественная война 1812 года в народной памяти».
До 30 декабря «12 стульев +...». Выставка мебели разных стран и времен.
До 31 декабря Выставка «Живопись иглой». Строгановское лицевое шитье XVII века.

Киноцентр «Рекорд» / ул. Пискунова, 11, тел. 437-31-21
Фестиваль «Немного об Испании «Dia de la Hispanidad».
12 октября **18:30** Торжественное открытие: концерт театра фламенко Bandada, народные испанские песни и песни на стихи Лорки под акустическую гитару.
21:00 Показ фильма «Короли рулетки».
13 октября **12:00** Слайд-шоу «Коррида. Женщины-тореро».
12:20 Концерт театра фламенко Bandada.
13:00 Мастер-класс «Эмоции и пластика фламенко».
13:50 Слайд-шоу «Фламенко – магический кристалл Андалусии».
14:15 Мастер-класс «Техника работы с кастаньетами».
14 октября **17:00** Слайд-шоу «Живопись и архитектура Испании», «Испанская литература».
17:30 Концерт театра фламенко Bandada.
18:10 Мастер-класс «Танец фламенко – тангос».
19:10 Мастер-класс «Техника работы с веером».

Выставочный зал «Покровка, 8» / ул. Б. Покровская, 8, тел. 433-23-79
До 20 ноября Выставка «Кукольный дом».

Нижегородская открытая галерея / ул. Алексеевская, 8а/1, тел. 89534150325
До 5 октября Выставка в рамках авторского проекта Петра Ончукова (Москва) «Круг».

«Циферблат» / ул. Ошарская, 1/2, тел. 89200730563
2, 16, 30 окт. **19:00** «СТархитекторы». В рамках цикла лекций «Поп. Арх». Лектор Александр Гребенников.
6 октября **19:00** Литературный вечер. В. Маяковский.
13 октября **12:00** Мастер-класс по росписи гальки.
27 октября **12:00** Мастер-класс по ажурному вырезанию из бумаги.

Музей истории и культуры Московского района / ул. 50-летия Победы, д. 25, тел. 270-26-03
До 12 октября Выставка детской художественной школы № 2 «Преемственность традиций».

«Артфоника» / ул. Студеная, 5, тел. 430-65-14
До 10 октября Выставка «Апокриф» Олега Лисенкова.

Кинотеатр «Орленок» / ул. Б. Покровская, 39а, тел. 433-52-47
До 23 октября Выставка фоторабот выпускников Приволжской медиашколы.

Дом архитектора / Верхневолжская набережная, 2, тел. 439-10-23
Со 2 октября Выставка Даны Кындровой «Путь женщины».

Арт-кафе «Буфет» / ул. Ошарская, 14, тел. 218-03-38
11 октября **20:00** «Dubfusion Curiosity» Synkronized, Ddrthe1.
14 октября **21:00** «Psydubtive» Tata, Yu-min, K300.
25 октября **19:00** Концерт Буфет 10 лет. «Птицу Емъ» (хип-хоп).
26 октября **20:00** Юбилейparty Synkronized, Ddrthe1, Fluide Onze.
27 октября **17:00** Поэтические чтения Буфет10лет Михаил Айзенберг, Николай Звягинцев, Данил Файзов, Данила Давыдов.

«Эволюция Борна»
Задержки в развитии

Игорь Кобылин

Несмотря на интригующее название, «Эволюция Борна» практически неотличима от «Идентификации Борна», «Превосходства Борна» и «Ультиматума Борна». Как, впрочем, и все эти последние неотличимы друг от друга. Конечно, определенную пикантность фильму придает отсутствие заявленного в названии главного героя. Но даже вопиющее неучастие Борна в собственной «эволюции» – это такой изысканный дзенский коан российских прокатчиков, наверное – лишь подчеркивает дурную повторяемость одних и тех же ходов. (Как выяснилось, моя инфантильная любовь к «вечному возвращению» попкультурных клише далеко не безгранична.) После подневольного просмотра «сериала» целиком складывается отчетливое ощущение, что «борн» – это не столько персонаж, сколько диагноз не смертельного, но крайне докучливого хронического заболевания.

Понятно, что в современном голливудском кино сюжет – не более чем нехитрая опора визуальных «аттракционов». Если повезет, то изощренно снятые «дыщ-дыщ» и какая-нибудь Скарлетт Йоханссон в неглиже надежно отвлекут внимание от обрыдлой сценарной схемы. Как писали встарь зубры идеологического киноведения: «оболванивание бездуховных потребителей пропагандой секса и насилия». Со spin-off'ом Тони Гилроя – бессменного сценариста всех «борнов», а теперь еще и режиссера – «бездуховным потребителям» решительно не повезло: подгнившие балки и ржавая арматура конструкции настырно выпирают изо всех щелей. Да и чтоб добраться до бодрящих «секса и насилия», необходимо преодолеть заснеженные леса, нервную толкотню несимпатичных цэрэушников (ну, или кто они там) и затянувшиеся истерики Рэйчел Уайз. Симптоматичная подробность – больше всего брутальный паренек, сменивший Борна в кадре, боится вновь оказаться на интеллектуальном уровне рядового и сержантского состава родных вооруженных сил. Ох, неспроста это, к Фрейду не ходи! Видимо, мучает все-таки Гилроя бессознательная тревога по поводу собственного творческого оскудения и надвигающейся умственной импотенции. Одна надежда на препараты. (Синенькие таблетки, Тони, синенькие! Смотри, не перепутай в следующий раз.)

Конечно, не стоит забывать, что «борниана» не просто измочаленный длительной эксплуатацией боевик, но боевик вроде как политический. Свидетельством актуального критического месседжа является навязчиво воспроизводимая от фильма к фильму сцена: агенты разведывательного управления отслеживают перемещения горемыки-отщепенца, не выходя из помещения штаб-квартиры. Идея ясна: в современных медийных «обществах контроля» каждый шаг беспечных граждан фиксируется многочисленными камерами, и все мы находимся «под колпаком у Мюллера». После 11 сентября и последующей «войны с терроризмом» распоясавшиеся на раздолье спецслужбы – «чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй» – стандартный объект праведного либерального негодования. Внушительный арсенал средств социальной иммунности в любой момент может превратиться в оружие аутоиммунной атаки на тех, кого эти средства призваны защищать. Под ритуальные заклинания о государственной необходимости, патриотизме и суровом служебном долге, разумеется.

Спору нет – сами по себе эти опасения, действительно отражающие повестку дня, весьма серьезны и обоснованны. Но общий бэкграунд истории выглядит жалкой архаикой на фоне радикально изменившейся политической конъюнктуры. Взятые вместе фильмы о Борне отсылают к реалиям прекрасной и давно ушедшей эпохи. Эпохи, когда власть предержащие еще соблюдали элементарные правила приличия: боялись разоблачений, журналистских расследований и общественного мнения. Трудно поверить, но были времена, когда «грязная работа» делалась тайно, со стойким чувством если не вины, то хотя бы этического дискомфорта. Все знали, что вообще-то пытать и убивать людей нехорошо. Отсюда лицемерные эвфемизмы и кипеж по поводу утечек в прессу о всякого рода «ликвидациях» и «спецоперациях». В нашей же веселой (пост)современности Закон идеально совпадает со своей собственной трансгрессией. Бесстыдный цинизм – фирменный знак нынешней публичной риторики. Теперь нас не удостаивают даже враньем. После того как известный американский адвокат Алан Дершовиц еще в 2002 году предложил всерьез подумать о легитимации пыток подозреваемых в терроризме, не остается никаких сомнений, что грозные разоблачения Ассанжа – не более чем повод поржать над его рваными носками. Я легко могу себе представить следующий гипотетический телевизионный диалог журналиста с «высокопоставленным представителем органов»: «Нам стало известно, что одно из подразделений вашей службы без суда и следствия убивает граждан собственной страны». – «Да не кипятись ты так, сынок. Ну, убиваем потихоньку разную нечисть, а че такого-то? Мы же, типа того, добра хотим». И речь, конечно, не об одной Америке: абсолютная непристойность власти – тренд общемировой «эволюции», на фоне которой «Эволюция Борна» смотрится с оттенком незапланированной ностальгии. А для скучного боевика это хоть что-то.

КИНО

Арт-кафе «Буфет» / ул. Ошарская, 14, тел. 218-03-38
9 октября **19:00** КиноЛекторий «Untitled».
22 октября **19:00** Праздничный КиноЛекторий «Untitled».

Кинотеатр «Орленок» / ул. Б. Покровская, 39а, тел. 433-52-47
Дни Международного Сретенского кинофестиваля «Встреча»
3 октября **13:00** «Трое с площади Карронад» (Россия, 12+).
4 октября **14:00** «Золотая рыбка в городе N» (Россия, 12+).
5 октября **14:00** «Пеликан» (Франция, Греция, 0+).

Фильмы для детей
«Замбезия» (анимация, комедия, приключения, ЮАР, 0+).
2 октября **10:30, 12:15, 14:00**
3 октября **10:00, 11:30**
4–5 октября **10:30, 12:15**
6–10 октября **10:30, 12:15, 14:00**
«Аэротачки» (анимация, приключения, США–Гонконг, 0+).
11–12, 15–17 окт. **10:00, 11:40, 15:00**
13–14 октября **10:00, 11:40, 13:20**

Фильмы для взрослых
«Руби Спаркс» (фантазийно-романтическая комедия, США, 16+).
27 сентября,
2–3 октября **16:00, 18:00, 20:00**
28 сентября – 1 октября 16:00, 18:00
4–10 октября 16:00, 20:00

В рамках проекта «Настоящее кино»
«Доля ангелов» (комедия, Великобритания–Франция–Италия–Бельгия, 16+).
4–5, 8–10 октября 18:10
6–7 октября **18:00**
«Франкенвини» (анимация, фильм ужасов, комедия, США, 12+).
11–12, 15–17 октября 13:20, 16:40, 18:20, 20:00
13–14 октября **15:00, 16:40, 18:20, 20:00**

Киноцентр «Рекорд» / ул. Пискунова, 11, тел. 437-31-21
Ретроспектива фильмов Андрея Кончаловского
3 октября **18:00** «Поезд-беглец».
10 октября **18:00** «Ближний круг».
12 октября **18:00** «Одиссей».
17 октября **18:00** «Дом дураков».
24 октября **18:00** «Глянец».
28 октября **15:00** «Щелкунчик и Крысиный король».

Фестиваль неправильного кино
5, 18 октября **18:00,**
7 октября **17:00** «Вкус Средиземного моря», 16+.
6 октября **17:00,**
19 октября **18:00** «Цыпленок с черносливом», 16+.
6, 7 октября **19:00,**
13 октября **20:00** «Вампирша против Франкенштейнш», 18+.
9 октября **18:00** «Я не Гарри Дженсон», 16+.
11 октября **18:00, 17 октября 20:00** «Блуждание ягнят», 16+.

Киноклуб «Спутник» / ул. Б. Покровская, 15б, тел. 410-19-85
10 октября **19:00** «Ангел-истребитель» (реж. Луис Бунюэль, 1962, Мексика, драма).
14 октября **15:00** «Похитители велосипедов» (Витторио Де Сика, 1948, Италия, драма, криминал).
17 октября **19:00** «Аккатоне» (Пьер Паоло Пазолини, 1961, Италия, драма).
20 октября **15:00** «Дождь над нашей любовью» (Ингмар Бергман, 1946, драма).
21 октября **15:00** «Семейный портрет в интерьере» (Лукино Висконти, 1974, драма).
24 октября **19:00** «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини, 1957, драма).
Более полный репертуар смотрите на сайте киноклуба http://vk.com/sputnikinfo. Также есть возможность заказа своих сеансов.

Music Музыка

Garbage
Одна из самых ярких альтернативных поп-групп 90-х недавно воссоединилась и даже записала новый альбом Not Your Kind of People, в поддержку которого сейчас колесит по всему миру, собирая безумные аншлаги. То, что на гастрольной карте легендарных музыкантов отметится и Нижний, событие для города поистине уникальное.
Milo Concert Hall,
2 ноября, 18:00

Нино Катамадзе&Insight
Грузинская джаз-дива, неповторимо смешивающая этнику и фанк-рок, являет собой пример золотой середины между глобализацией и самобытностью. Вместе с основателем группы Insight Гочей Качеишвили певица презентует свой очередной «цветовой» альбом Green.
Кремлевский концертный зал,
1 ноября, 19:00

Brainstorm
Новый альбом Another Still Life балансирует на стыке латышского и английского языков. Но самая популярная прибалтийская группа России помнит, почему она является таковой – в трек-листе концерта в обязательном порядке «Выходные», «Ветер» и, конечно же, Maybe.
Milo Concert Hall,
21 октября, 18:00

«Барокко и классика»
Программу четвертого фестиваля старинной музыки поделят между собой московский вокальный ансамбль Anima, струнный коллектив Consort Fest из Кельна, артисты Пермского оперного театра и, конечно, организаторы действа – «Солисты Нижнего Новгорода».
Старый актовый зал ННГУ
и усадьба Рукавишниковых, с 16 по 19 октября

МУЗЫКА

Нижегородская филармония / Кремль, корп. 2, тел. 439-19-29
6 октября **18:30** Открытие концертного сезона. Сергей Крылов. Абонемент № 1 «Пять из десяти».
7 октября **14:00** «Концерт-хлопушка». Абонемент № 11 «По ступенькам музыкальных знаний».
10 октября **18:30** Абонемент № 7 «Музыкальная мансарда». Программа «Барокко, классика, современность»: Бах, Гайдн, Гурецкий.
13 октября **18:30** Абонемент № 3 «Композиторы-юбиляры». Программа: Шуберт.
14 октября **16:00** Абонемент № 10 «Симфонические сказки». Коллоди «Приключения Пиноккио» с музыкой Россини.
15 октября **19:00** Арман Оганнисян.
16 октября **18:30** Абонемент № 5 «Камерные вечера». Программа «Посвящение Кларе Вик» (Шуман, Брамс).
17 октября **18:30** Мужской камерный хор. Программа «Для Вас, любимые!».
18 октября **18:30** «Альтенберг Трио».
20 октября **18:30** Абонемент № 4 «Музыка в джинсах». Программа: музыка французского экрана.
21 октября **14:00** Образцовый ансамбль танца «Надежда». Абонемент № 12 «Звездный шанс».
18:00 «Воланд». Композиция по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Абонемент № 8 «Литературные встречи в Кремле».
22 октября **19:00** Вячеслав Ольховский.
24 октября **18:30** «Вся моя жизнь в песне». Концерт-посвящение Лидии Руслановой.
25 октября **19:00** Тенора XXI века. Программа «Такая большая любовь».
26–28 октября **18:00** Абонемент № 9 «Играет и рассказывает Михаил Казиник».
30 октября **19:00** Джазовое трио: Михаэль Вольны, Эва Крузе, Эрик Шеффер (Германия).
31 октября **18:30** Абонемент № 2 «Л. В. Бетховен». Программа «Эксперимент: скрипка как «человеческий» коэффициент».

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки / ул. Пискунова, 40, корп. 1, тел. 419-40-15
28 октября **13:00** «Король орган и его гостьи из будущего». Концерт из цикла «Органная азбука».

Milo Concert Hall / ул. Родионова, 4, тел. 414-20-35
6 октября **23:00** Tito & tarantula.
14 октября **18:00** Noize mc.
21 октября **18:00** Brainstorm.
27 октября **19:00** Иван Дорн.

Арт-кафе «Буфет» /
ул. Ошарская, 14, тел. 218-03-38
11 октября Dubfusion.
14 октября **21:00** «Psydubtive» Tata, Yu-min, K300.

Арт-паб «Кельтский дом» /
ул. Алексеевская, 29/25, тел. 430-13-19
6 октября **19:00** Lacuna (Санкт-Петербург).
7 октября **19:00** Группа Jolly's (Одесса).
13 октября **18:00** Квартирник Дмитрия Гринберга.

Клуб Wizard /
ул. Н. Сусловой, 2/1, тел. 417-70-00
5 октября **19:00** Группа «Слот».
13 октября **18:00** Александр Пушной.
18 октября **19:00** Oxxxymiron.
25 октября **19:00** Job for a cowboy.

Кафе «Кино» /
ул. Б. Покровская, 15а, тел. 463-86-30
6 октября **18:00** «Лампасы» – 10 лет.
7 октября **18:00** Punk Rock Fest.
13 октября **20:00** АргентинA.Party.
20 октября **17:00** Black Thunder.Party.
20 октября **20:00** Концерт Вадима Демидова.
20 октября **23:00** PsyTrance party*FlashBack to MushrooLand*.
27 октября **20:00** Feel alive tonight.Party.

28 street /
ул. Обухова, 11, тел. 210-01-01
5 октября **19:00** Леха Никонов, презентация сборника «Гербарий».
19 октября **19:00** Валерий Гаина (гр. «Круиз»).
20 октября **19:00** «Черный Обелиск».
29 октября **19:00** Праздник экстремальной музыки. Epicardiectomy + Inopexia – Abhorrent Stench Tour.

Sin City / пр. Гагарина, 29 а
12 октября **20:00** Артур Беркут.

Нижегородская ярмарка /
ул. Совнаркомовская, 13, тел. 428-99-99
5 октября **23:00** Winston Freedom Music. Хедлайнеры фестиваля Mike Koglin, Infected Mushrooms Live Show и Steve Lawler.

Концертный зал «Юпитер» /
пл. Октябрьская, 1, тел. 419-44-28
7 октября **18:00** «Сопрано 10».
8 октября **19:00** Todes.
10 октября **19:00** Лара Фабиан.
11 октября **19:00** Стас Пьеха.
13 октября **18:00** Нюша.
19 октября **19:00** Юрий Шатунов.
20 октября **18:00** Ирина Богушевская.
22 октября **19:00** Театр танца «Фламенко».
27 октября **19:00** Александр Кутиков.
28 октября **18:00** Евгений Петросян.

ДК ГАЗ / ул. Героя Смирнова, 12, тел. 295-71-71
12 октября **19:00** Сергей Дроботенко.
13 октября **19:00** Лена Василек и группа «Белый день».
14 октября **18:00** Сергей Любавин.
15 октября **19:00** «Песняры».
19 октября **19:00** Анатолий Полотно и Федя Карманов.
20 октября **14:00, 18:00** Большой китайский цирк.
23 октября **19:00** Гастроли спектакля «Очаровательные рогоносцы».

Premio centre /
Нижневолжская набережная, 1в, тел. 415-06-09
3 октября **19:00** «Бумбокс».
13 октября **19:00** «Animal джаz».
19 октября **19:00** Дельфин.

Джазовый клуб «Джем Престиж» /
ул. Б. Покровская, 48, тел. 430-79-30
7 октября **20:00** Sergey Chashkin и трио Энтони Карапетяна «Джаз Нью Йорка».

Theater Театр

«Король Лир»
Театр музыкально-пластической драмы «Преображение» добрался до Шекспира. Правда, испытывать зрителя, передавая смысл великой трагедии исключительно посредством танца, режиссер Анатолий Малофеев поостерегся и ввел в действо специального персонажа, вооруженного пояснительным текстом.
«Преображение», 6 и 20 октября, 19:00

«Искуситель»
Авантюрная комедия положений родом из 80-х по пьесе Валерия Шашина «Поджигатель», рассказывающая о человеческом соблазне перед внезапно возникшими возможностями вносит разлад в тихую супружескую пару героев Марии Ароновой и Даниила Спиваковского. В роли искусителя выступил Александр Феклистов.
ТЮЗ, 22 октября, 19:00

«М.К.А.Д.»
Прославленные радийщики Михаил Козырев и Алекс Дубас под аккомпанемент солистки Nouvelle Vague Жени Любич и группы «Сансара» прочтут отрывки из своих книг и расскажут увлекательные истории о том, как их свела судьба с Мэрлином Мэнсоном, Юрием Шевчуком, Борисом Березовским, «Квартетом И» и Ингеборгой Дапкунайте.
ТЮЗ, 27 октября, 19:00

«Бабушки»
Спектакль, созданный на основе книги «Русская деревня в рассказах ее жителей», а также аудио- и видеозаписей, собранных сотрудниками Института русского языка РАН, представляет собой документальный опус о сельских реалиях в форме интервью алтайских бабушек столичному журналисту.
ТЮЗ, 5 октября, 19:00

ТЕАТР

Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького / ул. Б. Покровская, 13, тел. 419-52-59

Вечерние спектакли (начало в 18:30)

2 октября «Слишком женатый таксист» (16+). Рэй Куни. Комедия в двух действиях.
3, 24 октября «Гранатовый браслет» (12+). Александр Куприн. Пьеса А. Песегова.
4, 27 октября «Остров грехов» (16+). Уго Бетти. Мистерия страсти в двух частях.
6 октября «Вышел ангел из тумана» (12+). Комедия в двух действиях.
7 октября «Женитьба» (12+). Николай Гоголь. Спектакль в двух действиях.
9, 30 октября «Клинический случай» (16+). Рэй Куни. Комедия-маскарад с антрактом.
10, 17, 23, 31 окт. «Вишневый сад» (12+). Антон Чехов. Комедия в двух действиях.
11, 25 октября «Мнимый больной» (12+). Жан-Батист Мольер.
12 октября «Одноклассники» (16+). Юрий Поляков. Мелодрама в двух действиях.
13 октября «На всякого мудреца довольно простоты» (12+). Александр Островский. Комедия в двух действиях.
14 октября «Бестолочь» (La bonne Anna) (16+). Марк Камолетти. Комедия положений в двух действиях.
16 октября «№13» (16+). Рей Куни. Комедия в двух действиях.
18 октября «Доходное место» (12+). Александр Островский. Комедия в двух действиях.
19 октября «Зойкина квартира» (16+). Михаил Булгаков. Наваждение в двух действиях.
20 октября «Последний поединок Ивана Бунина» (12+). Рустам Ибрагимбеков. Драма в двух действиях по произведениям Банин.
21 октября «Когда ты рядом» (12+). Нина Прибутковская. Лирическая драма в двух действиях.
26 октября «Контракт» (16+). Фрэнсис Вебер. Комедия в двух действиях.
28 октября «Васса» (16+). Максим Горький. По одноименному рассказу в двух действиях.

Дневные спектакли (начало в 11:00)

7 октября «Вышел ангел из тумана» (12+). Комедия в двух действиях.
21 октября «Последний поединок Ивана Бунина» (12+). Рустам Ибрагимбеков. Драма в двух действиях по произведениям Банин.
27 октября «Контракт» (16+). Фрэнсис Вебер. Комедия в двух действиях.

Спектакли для детей (начало в 11:00)

6 октября «Приключения Чиполлино» (0+). Овощное кабаре по мотивам сказки Джанни Родари.
14 октября «Кот в сапогах» (0+). Спектакль в двух действиях по сказке Шарля Перро.
20 октября «Конек-горбунок» (0+). Спектакль в двух действиях по сказке Петра Ершова.

Нижегородский государственный театр юного зрителя / ул. Горького, 145, тел. 428-31-25

Спектакли для детей

2, 14 октября **11:00** «Королевство кривых зеркал». В. Губарев, А. Успенский. Почти фантастическая и очень поучительная пьеса в двух действиях.
3, 18, 31 окт. **11:00, 13:00** «Ночные пляски». Игра в сказку. Малая сцена.
4 октября **11:00, 21 октября 12:00** «Бременские музыканты». Музыкальная фантазия в двух действиях.
5 октября **11:00** «Витя и Маша против «диких гитар». Детский мюзикл.
7, 30 октября **12:00** «Как-то раз в волшебном царстве». Музыкальная сказка для детей.
9 октября **11:00** «Тринадцатая звезда». Мелодрама в двух действиях по мотивам рассказов Э. Сетона-Томпсона.
12 октября **11:00, 14:00** «Поход в Угри-ла-брек». Т. Тидхольм. Спектакль-путешествие. Большая сцена и фойе.
19, 24 октября **11:00** «День рождения кота Леопольда». Музыкальная история кота Леопольда и мышей с одним антрактом.
16, 25, 26 окт. **11:00 и 14:00** «Pro собак». История в одном действии.

Спектакли для взрослых

10, 20 октября **18:30** «Счастье мое». Лирическая история в двух частях. Малая сцена.
13 октября **18:30** «Калека с острова Инишмаан». Комедия в двух действиях.
23 октября **18:30** «Женитьба Фигаро». Комедия в двух действиях.

Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина / ул. Белинского, 59, тел. 428-50-56

Начало спектаклей в 18:00.

3, 25 октября «Белоснежка». К. Хачатурян. Балет в двух действиях.
4, 7 октября «Отелло». Дж. Верди. Опера в четырех действиях.
5 октября «Спящая красавица». П. Чайковский. Балет в двух действиях.
6 октября «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Мюзикл в двух действиях.
11 октября «Сильва». И. Кальман. Оперетта в трех действиях.
12 октября «Лебединое озеро». П. Чайковский. Балет в четырех действиях.
13 октября «Евгений Онегин». П. Чайковский. Опера в трех действиях.
14 октября «Юнона и Авось». А. Рыбников. Ритм-балет в двух действиях.
18 октября «Жизель». А. Адан. Балет в двух действиях.
19 октября «Пиковая дама». П. Чайковский. Опера в трех действиях.
20 октября «Пламя страсти и любви». Балетная феерия в двух действиях.
21 октября «Ханума». Г. Канчели. Музыкальный спектакль в двух действиях.
24 октября «Князь Игорь». А. Бородин. Опера в трех действиях с прологом.
26 октября «Веселая вдова». Ф. Легар. Оперетта в трех действиях.
28 октября «Князь Игорь». Опера в трех действиях с прологом.

Нижегородский театр «Комедія» / ул. Грузинская, 23, тел. 434-04-24

Вечерние спектакли (начало в 18:00)

2, 25, 26 окт. «Бешеные деньги». А. Островский. Комедия.
3 октября «Очень простая история». М. Ладо. Комедия-притча.
4, 23 октября «Чисто английская измена». Р. Куни, Дж. Чэпмен. Комедия в модном интерьере.
6 октября «Госпожа министерша». Б. Нушич. Комедия.
7 октября «Школа влюбленных». Ж.-Б. Мольер. Комедия по пьесе «Плутни Скапена».
9 октября «Примадонны». К. Людвиг. Комедия.
10 октября «Куклы». Фарс. К. Людвиг по мотивам пьесы Хасинто Грау. Ограничение по возрасту до 16 лет.
11, 24 октября «Пять вечеров». А. Володин. Лирическая комедия.
12 октября «Жульета». С. Руббе. Трагикомедия.
13, 14, 27, 28 окт. «Леонардо». К. Брейтбург, Е. Муравьев. Мюзикл-комикс.
16 октября «Инь и Ян» (Черная версия). Б. Акунин. Иронический детектив.
17 октября «Инь и Ян» (Белая версия). Б. Акунин. Иронический детектив.
18 октября Tabernaria. Карнавальная комедия по мотивам пьесы К. Гольдони «Трактирщица».
20 октября «Выходили бабки замуж». Ф. Буляков. Народная комедия.
21 октября «Детектор лжи». В. Сигарев. Комедия.

Дневные спектакли (начало в 12:00)

7 октября «Школа влюбленных». Ж.-Б. Мольер. Комедия по пьесе «Плутни Скапена».

Детские спектакли (начало в 12:00)

21 октября «Сказка о царе Салтане». Волшебное представление в двух действиях.

Спектакли на малой сцене (начало в 18:30)

20 октября «В темных аллеях». Этюды по мотивам новелл И. Бунина.

Words Слова

Фото: Валерий Шибанов

«У нас экспертное сообщество никакое, оно ловит контекст, боится высказать что-то свое, ведь есть вещи, которые якобы ругать нельзя».

«Конец времени композиторов совершенно не означает конца времени музыки»

Композитор Владимир Мартынов о царстве свободы, порочной системе образования, тирании текста и тупиковой ветви эволюции

Интервью: Александр Курицын

Экспериментаторов не люблю, экспериментируют разные неудачники.

★ ★ ★

Музыка постепенно высвобождается из-под тирании текста. Мы сейчас переживаем момент конца текстоцентричности, литературоцентричности. Ведь что такое текст? Это внедрение визуального опыта в аудиальный. Хотим мы того или нет, зрительный опыт начинает насиловать наш визуальный опыт, а это совершенно разные вещи. Например, визуальный – мы можем одновременно увидеть квадрат и треугольник, можем их проанализировать, но на слух у нас не получится две фигуры совместить. Это одно созвучие и другое, мы их можем сравнить только по подобию. Композитор внедряет зрительное восприятие, которое начинает насиловать слуховое. Существуют практики показательные – джаз и рок, там текст имеет очень мало значения. Важно звукоизвлечение, к которому композиторы вообще не имеют отношения. Например, буддийские монахи пропевают мантры: с точки зрения композиции, это ничто, но по воздействию это нечто грандиозное. В студенческие годы я очень много занимался фольклором, ездил по деревням, записывал его, потом расшифровывал и переводил на ноты. Так вот, это бессмысленно. Если мы будем переводить, фольклористы обучатся тексту и в конце концов перестанут быть свободными людьми, станут плохими композиторами или плохими посетителями домов культуры.

★ ★ ★

Появление фигуры композитора – достаточно болезненное явление для музыки. Если сравнить ее с потоком, который льется помимо нас, помимо нашего желания, как в традиционных индейских мотивах, древнерусских и григорианских распевах, то суть композиторской музыки в том, что человек решает войти в этот поток и управлять им, сделать из него некую систему: запрудики, канальчики, резервуарчики. Это может выглядеть великолепно, но это упраздняет поток. Собственно говоря, конец времени композиторов – это как раз возвращение к этому потоку. Естественно, это не может произойти сразу, для этого должны пройти два или три поколения, но процесс уже идет на наших глазах.

★ ★ ★

Композиторы тоже появились не сразу. Первый зафиксирован в XII веке – Перотин Великий. И идея композитора держалась лишь на одном технологическом моменте – печатном станке. Собственно, с нотопечатания и появления партитуры стартовал приход в музыку композитора и его становление как фигуры номер один. Если он не напишет текст, нечего будет играть, нечего будет слушать, критиковать, издавать и так далее. Так продолжалось до начала, может быть, до середины XX века. Но изобретение звукозаписи подкосило эту империю. Сейчас к микрофону может выйти человек, не обладающий ничем – совершенно нотно неграмотный орлеанский джазмен, например, или хор Пятницкого. Композитор утратил монополию – ранее он был одним игроком на музыкальном поле, а в XX веке выяснилось, что игроков много и с ними нужно как-то конкурировать. Если мы сейчас возьмем систему премии «Грэмми», то там 110 номинаций, и связанные с академической музыкой начинаются где-то с 97-й. Но даже в оставшихся композитор сам по себе не сможет ни на что претендовать, если его не сыграет какой-нибудь крутой исполнитель. Грубо говоря, микрофон убил композитора как лидирующую фигуру. Но оговорюсь, что конец времени композиторов совершенно не означает конца времени музыки, скорее даже наоборот. Это очень оптимистичная вещь.

★ ★ ★

Мне было 16 лет, когда у меня состоялась встреча с гениальным Стравинским, который для меня в то время был больше, чем царь и бог. Во время его приезда в Москву мой папа, в то время один из секретарей Союза композиторов, все время сопровождал его и смог устроить мне свидание. Наша встреча происходила во время дневной репетиции симфонии в трех частях «Орфей». Большой зал, часовой перерыв, оркестр вышел – и мэтр остался один. Папа подвел меня к нему – поводом послужили редкие архивные фотографии его семьи, которые я должен был подарить. И тут произошло самое интересное, перебирая карточки, он начинает рассказывать, как ему было нехорошо и страшно на прошлом концерте, потому что он перепутал дозировку лекарств, которые он принимает, чтобы избежать предконцертной диареи. Начал описывать их составы, рецепты, в которые очень подозрительно входили коньяк и виски. Время наше закончилось, и это все, конечно, показалось мне удивительным. Я подошел к своему божеству, а он рассказывает о поносе. Но потом я понял, что это было такое шаманское соприкосновение, когда знание передается не вербальным путем, а неким совершенно непонятным – типа коробка спичек, ниточки, понимаете. Если бы Стравинский говорил со мной о высоком призвании искусства, о тонких материях, это была бы просто встреча великого композитора с его поклонником. Когда через много лет я начал заниматься концертной деятельностью, оказалось, что у меня появились те же самые симптомы.

★ ★ ★

Я учился на курсе, который считался большим, а нас было всего-то восемь человек. Композитор – штучный товар, а сейчас только в одной Москве по данным РАО – четыре тысячи композиторов, в Сызрани вдруг объявилось триста человек, и это далеко не мертвые души.

★ ★ ★

Не понимаю тех безумцев, которые сейчас идут учиться в консерваторию. Не только на композиторский факультет, но, например, на скрипке играть. Множить безумных музыкантов, которые просят милостыню в переходах, абсолютно бесперспективно, что уж говорить о композиторах. Есть такой анекдот. У Репина как-то спросили, какого цвета снег, он замахал руками: «Только не белый, только не белый!» Так вот, учиться надо где угодно, только не в консерватории. Буквально месяц назад встретил свою учительницу по фортепиано, так она буквально со слезами на глазах говорила мне о двух очень талантливых учениках, которых просто некому отдавать на обучение. Когда я учился, там преподавали Ростропович, Ойстрах, Коган, Оборин. Все первые премии были наши. Рядом ничего не стояло. В 70-е кто уехал, кто умер, стали преподавать их ассистенты, а потом ассистенты ассистентов, ассистенты ассистентов ассистентов. Меня не приглашают преподавать, но я ни за какие коврижки и не соглашусь. Как можно преподавать, если за стенкой говорится совсем о другом. Это абсолютно порочная система, и я не готов в ней присутствовать.

★ ★ ★

В 1970-е при музее Скрябина была электронная студия, первоначально задумывавшаяся как конкурентная парижской. Шнитке, Губайдуллина, Денисов делали вполне себе авангардные вещи. Потом туда пришло наше поколение и начало разрабатывать абсолютно психоделическое направление. Я там впервые попробовал заниматься программированием, синтезом звука, причем вручную, на оптическом синтезаторе «Синти-100» – прорывная вещь. Всего 6 штук в мире было. Это такой огромный шкаф, заполненный ручками и коммутационными полями. Все приходилось делать вручную, и в этом был определенный драйв, сейчас это смешно, конечно. Студия находилась в самом центре Москвы, и мы жили в ней как в капсуле – такая черная дыра, куда люди проваливались на месяцы. Можно было прийти и остаться там жить. Днем на втором этаже работал музей, где была более рабочая обстановка – какое-то КБ, кто-то что-то паял, но как только он закрывался и начиналась совсем другая жизнь – мы садились в авиационные кресла, врубался King Crimson или Pink Floyd, загоралась табличка «Пристегните ремни».

★ ★ ★

Психоделические практики имели место в СССР.

★ ★ ★

Раньше совершенно невозможно было не состоять в Союзе композиторов. Членство в творческом Союзе прикрывало тунеядство, то есть я имел право вообще не работать и жить как хотел, потом все договорные и заказные работы шли через Союз. Там была масса привилегий – дома творчества, бесплатная переписка нот. Сейчас говорится о гонимых композиторах Шнитке, Губайдуллиной, Денисове, а они как сыр в масле катались, потому что были членами Союза, и все эти легенды, что их загоняли, – просто миф. Конечно, были некоторые отдельные неприятности, кто-то запрещал их концерты, но это только подстегивало интерес. Сейчас это членство ничего не дает, не знаю, зачем туда поступают.

★ ★ ★

Вы недооцениваете советское время – это было настоящее царство свободы. Мы путаем свободу с каким-то спектром выбора, мол, сейчас можно в Турцию поехать отдыхать, или в Египет, или на Гоа, если деньги есть, а раньше только Прибалтика да Сочи. Настоящая свобода – это внутреннее креативное качество, которое создает условия, создает возможности там, где их раньше не было, а не пользуется уже созданным.

★ ★ ★

1960–1970-е годы в определенных кругах были насыщены сильным религиозным поиском, и прежде всего это было связано с восточными вещами – индуизмом, буддизмом. Я общался с разными востоковедами. Уже в середине 1970-х годов хотел ехать в Бурятию получать буддистское посвящение. Мы все были, как говорится, паломники в страну Востока, но как-то получилось, что судьба свела меня со старцем, и я понял, что никуда ехать мне не нужно, вся истина у нас здесь и находится. У меня началась церковная жизнь, обретение некоего опыта, когда начинаешь все видеть по-другому совершенно. Тогда я был достаточно состоятельным человеком, трудился в кинематографе, а там за работу над фильмом первой категории платили 7500 рублей, огромные деньги – «Жигули» можно было купить, два фильма сделаешь – и вообще ни о чем не думаешь. Вот от всего этого надо было отказаться. Я попал в духовную академию Троице-Сергиевой лавры и преподавал там до 1997 года. Как монах я не жил, да и карьеры священника у меня не могло быть – моя жена Татьяна Гринденко была замужем уже второй раз, а это не допускается.

★ ★ ★

Человечество в том виде, в котором оно сейчас находится, – тупиковая ветвь эволюции. Почему, например, Перельман отказывается от награды, ничем не интересуется? Просто когда человек переходит какую-то информационную ступень, начинается все по-другому. Мы живем в таком мире, что еще не можем осознать массу великих свершений. «Черный квадрат» или Писсуар Дюшана – это прорывные вещи, которые мы превращаем в артефакты. «4'33» Кейджа – великое творение, он как стрелочник перевел направление нашего слушания, если все композиторы производят объекты для звука, то Кейдж один из первых объявил, что объектом слушания может быть только само слушание. Как в Упанишадах было: «Мне нужно не то, что слышит ухо, а то, чем слышит ухо». Вот это правда.

★ ★ ★

Если говорить о продвинутости, то самое продвинутое сообщество – художественное. А композиторы, театралы, литераторы, как правило, живут еще в каком-то модернизме, они еще не перешагнули тот порог, разделяющий модернизм и постмодернизм. И на Западе тоже.

★ ★ ★

Раньше церковь находилась под спудом, что было очень хорошо, она была отделена от мира, там все было проще и чище, а когда идет такое перемешивание, как сейчас, то вообще непонятно, что к чему. Например, к отцу Николаю, очень известному старцу, мы раньше ездили абсолютно свободно, а вот в начале 2000-х, перед его смертью, к нему было почти не попасть. Там уже были какие-то кордоны казаков, ОМОН и так далее. Акция Pussy Riot лично для меня абсолютно неприемлема и омерзительна, но поведение государства и церкви в этом случае еще более противно. За это нельзя сажать в тюрьму. Получается практически инквизиция – «духовные» люди выносят какие-то мнения, а наказание осуществляет государство.

★ ★ ★

Критика – это великое дело. Весь вопрос заключается в том, от кого эта критика исходит. Например, я буду расстроен, если услышу от большинства композиторов: «Ой, а ты знаешь, старик, мне понравилось». Но есть люди, критика которых возбуждает, мнение которых очень важно – Сильвестров и Пярт не говорят мне вслух все то, что они думают, но те их скупые критические въедливые замечания очень ценны. Самое главное кажется относительно критики – чаще всего она важнее, чем похвала, из которой не следует никаких выводов. У нас экспертное сообщество никакое, оно ловит контекст, боится высказать что-то свое, ведь есть вещи, которые якобы ругать нельзя. Люди занимаются не столько экспертными делами, сколько конъюнктурой, отрабатывают определенные бренды, тенденции, которым надо следовать, а скрупулезный анализ никому не нужен. Правду только в кулуарах говорят.

★ ★ ★

Свою аудиторию я себе не представляю, но в какой-то степени она есть. Это, наверное, композиторы, биологи, физики, только не академические музыканты, скорее рокеры. У меня завтра концерт с Леней Федоровым, так вот я на его выступлениях, грубо говоря, офигеваю от тех людей, которые туда приходят,– это какие-то тридцатилетние люди, действительно любящие музыку. У нас, к сожалению, такой супермаркет, что я лежу на той полке в магазине, до которой Лёнины люди не очень доходят. Но мне кажется, что аудитория у меня все равно сходная с аудиторией «Аукцыона».

★ ★ ★

Нельзя уезжать из такой страны, как наша. Как-то было сказано: «Россия прекрасная страна, но ее портят русские. Русские прекрасные люди, но их портит Россия». Кажется, такая русофобская вещь, но она очень правильная, я бы даже усугубил и сказал, что есть еще российская государственность, которая портит и Россию, и русских людей. Это порочный круг. Я в другой стране жить не могу, но на то, что здесь происходит, стыдно смотреть. ◘

Справка

Владимир Иванович Мартынов родился в 1946 году в Москве. В 1970 году закончил Московскую консерваторию (класс композиции Н. Сидельникова). В 1973-м начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. В 1976—1977 годах Мартынов выступает в составе Московского ансамбля солистов. Преподавал в духовной академии Троице-Сергиевой лавры. Занимался расшифровкой и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, изучением древних певческих рукописей в ряде монастырей. Владимир Мартынов – автор музыки более чем к пятидесяти телевизионным и кинофильмам. Пишет музыку к театральным постановкам Юрия Любимова, Анатолия Васильева и др. Один из основателей Центра развития и поддержки новой музыки Devotio Moderna. Лауреат Государственной премии России.

Special project Спецпроект

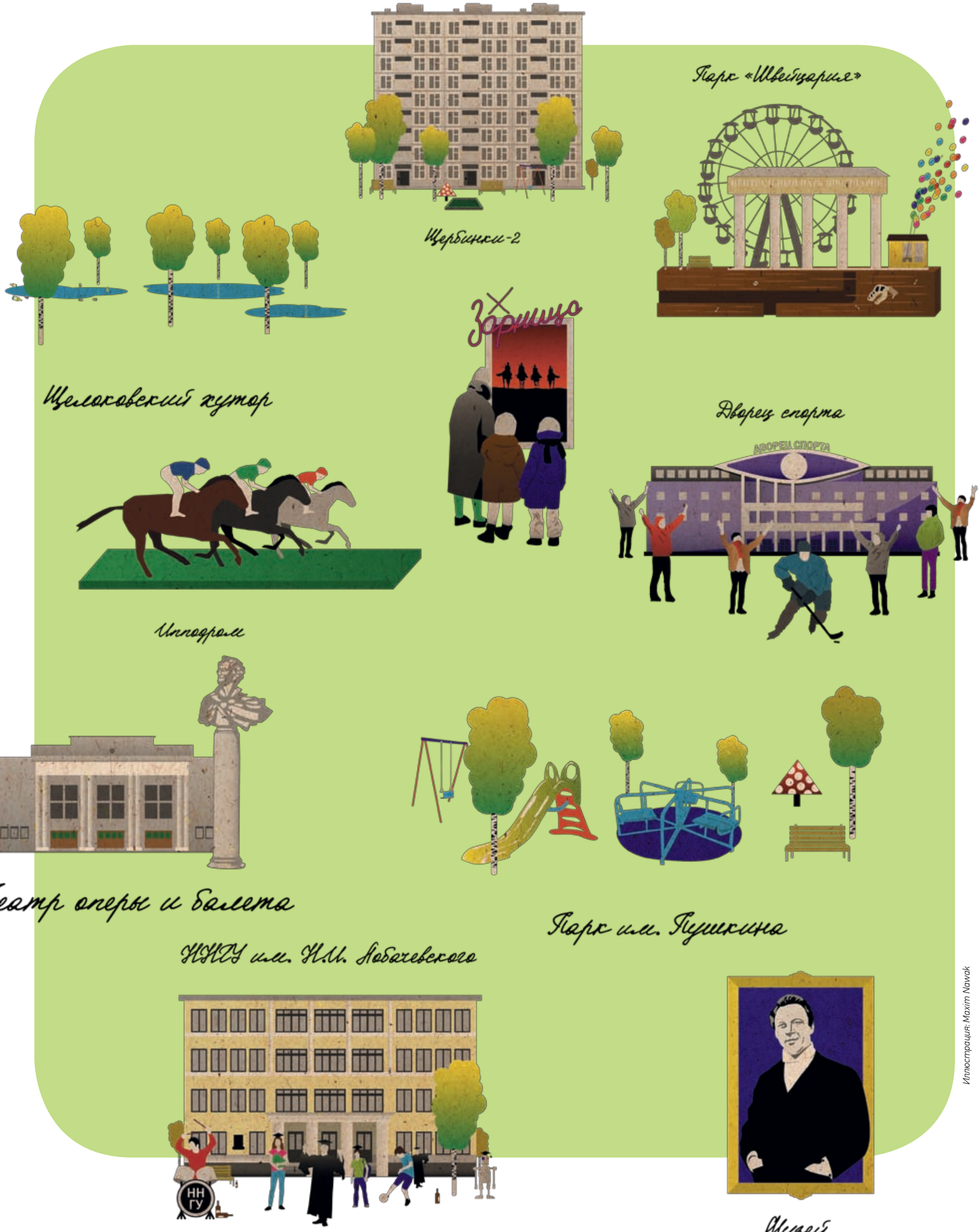


Иллюстрация: Maxim Nawrocki

Вид сверху

«Селедка» продолжает публиковать гид по районам Нижнего Новгорода. В этом номере – сразу два представителя верхней части города. Для большинства тех, которые «не отсюда», Приокский район ограничивается проспектом Гагарина, который соединяет центр с дачами «за ГИБДД» или служит для выезда к Пролетарке. За пределы транзитной зоны чужие заглядывают нечасто. Советский же настолько граничит с Нижегородским, что иногда и не понять, где уже центр и Печеры, а где еще Кузнечиха и скромный рабочий район с «Нижфармом». Магическую точку межрайонья можно зарегистрировать на Медицинской или на переходе через трамвайные пути на Белинке, где оперный театр – еще Советский, а сквер с памятником «Героям революции пятого года» – уже Нижегородский. Здесь почти нет старины, зато есть откосы над Окой, радиорынок, парки, Дворец спорта, спальные кварталы величиной со средний европейский город и другие места, в которых кипит своя жизнь.

Special project Спецпроект

Площадь Лядова в прошлом недолгое время носила имя французского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Ромена Роллана

Парк им. А. С. Пушкина – тихий оазис прямо в центре города

В обиходе Бугровское кладбище часто называют «Красным», по цвету окружающей его кирпичной стены

С конечной остановки «Кузнечиха-2» можно уехать во все районы города

На Советской площади располагается администрация района, площадку возле которой особенно ценит молодежь

ПЛОЩАДЬ ЛЯДОВА

– Я живу в двух шагах от площади Лядова, бывшей, а теперь и будущей Монастырской. Переименовали ее в честь соратника Ленина Мартына Лядова, который на деле носил фамилию Мандельштам (партийная кличка – Русалка). В народном фольклоре ляд – это черт: и чертовщинки на площади действительно хватает. Здесь есть Окский съезд, славный гигантскими пробками; выходящий на него уродливый офисный параллелепипед; дряхлые малоэтажки советского времени, в которых встречаются мастерские художников, и мрачного вида недострой. Из относительной старины – Крестовоздвиженский монастырь XIX века, в котором до революции каялись женщины, совершившие преступления против нравственности. На другой стороне Лядова стоит общежитие политеха – бывший Вдовий дом, построенный нижегородским благотворителем купцом Бугровым. Сейчас студенты ведут здесь трудную, но веселую жизнь, а по вечерам у остановки по соседству дежурят девицы легкого поведения.

Елена Виноградова, библиотекарь

ПАРК ИМ. А. С. ПУШКИНА

– В 1941-м в парке проходили обучение нижегородские ополченцы – обычные горожане, большинство которых погибло под Москвой. В послевоенные годы здесь танцевали на открытой площадке; в кинотеатре «Охотник» крутили кино; в Доме охотника торговали рыболовными и охотничьими принадлежностями. Позже завелись кафешки и аттракционы, в том числе самые большие в городе американские горки.

Все это сгинуло. Дом охотника стал рестораном, аттракционы убрали, дорожки к ним заросли травой, а по оставшейся асфальтовой площадке гоняют местные роллеры.

Сейчас этот парк – колоритное место, куда выводят детей из окрестных дворов, уплотненных точечной застройкой и заставленных машинами так, что любой отскочивший мяч летит в стекло – оконное или автомобильное. На Новый год здесь ставят елку, а в ожидании весны сжигают чучело Масленицы. Школьники бегают эстафеты, а собаки занимаются на специальной площадке. На скамейках и под ними спят бомжи, по ночам в кустах шуршат парочки гомосексуалистов. Что будет дальше – неизвестно. Последние полвека парк «уплотняется». Сейчас его площадь меньше 10 гектаров (в момент основания, в 1881 году, их было 12), и власти обещают, не погубив ни одного дерева или куста, осчастливить нас новым зданием оперного театра.

Максим Федорский, сотрудник охранного предприятия

БУГРОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

– Бугры... Около 20 гектаров площади. Много это или мало? Как сказать – погосту больше века. На одном кладбище редко можно увидеть памятники 1880-х и современные плиты. Бугровское кладбище напоминает некровыставку, слоеный пирог – годы, люди. Дореволюционные могилы отличаются персонализированностью: «Под сим камнем погребено тело Марии Фоминичны Дорожновой, жития ея было 64 года 2 месяца и 12 дней». Чем современней могила, тем проще и лаконичней, а от этого грустней. Эпитафии – отдельная песня. Сто лет назад, когда смерть была для человека встречей с Богом, каждая была написана лично про умершего, иногда в стихах. После войн и революций смерть стала не самым загадочным переживанием души, а просто концом биографии. Поэтому и эпитафии советских памятников просто бесят своей однородностью – притчей во языцех стало осточертевшее всем «Помним, любим, скорбим».

Кто только не похоронен на Буграх! В 1930-е здесь зарывали в общих траншеях расстрелянных. Но больше всего на кладбище известных людей, VIP на VIPe. У самого входа лежат губернатор Скляров и писатель Кочин, революционер Герман Ливен и писатель Мельников-Печерский, дочка Максима Горького Катюша и изобретатель первого на Волге парохода Калашников.

Для меня Бугровское кладбище – одно большое место воспоминаний. Вот там я пил вино с одной готессой в годы волосатой юности, вот тут – шампанское с другой особой, в черном сарафане до земли. Но все уже прошло. Перевелись среди могил всех шокировавшие личности во всем черном, и нет уж на Буграх мальчика с траурной лентой от венка, вплетенной в длинные волосы.

Алексей Оношкин, историк-любитель

КУЗНЕЧИХА-2

– В микрорайоне Кузнечиха-2 я живу лет тридцать. Панельную Кузнечиху-1 каждый день вижу из окна. Есть еще деревня Кузнечиха, за обрывом и полем, – там до сих пор таскают воду из колонок и топят печи. Есть, наконец, строящаяся Кузнечиха-3, для которой, по слухам, «отгрызли» часть Щелоковского хутора.

В 1990-х микрорайон однозначно был бандитским. Сегодня в нем слегка ощущается некая аура вернувшихся после отбытия наказания – настороженная тишина тюремной камеры. Но, в общем, тут тихо. Хотя, бывает, по ночам стреляют салюты, люди и машины поют тоскливые песни или играют в футбол жестяной банкой.

Интересных мест в нашем районе немного. Есть местный аналог Покровки – улица Рокоссовского с Аллеей Памяти и Славы и десятком пивных магазинов. Улицу можно пройти за пять минут сверху вниз до конечной автобусов и маршруток. Там есть маленький круглосуточный интернет-клуб, где можно скоротать ночь в ожидании первого автобуса.

Промышленность представлена городской сетью по ремонту обуви «Непьющий сапожник». В пограничном с деревней гаражном массиве можно найти с полдюжины автомастерских, в которых, по необходимости, могут выточить с нуля всю машину целиком.

Да, любителям кабалистики, наверное, будет любопытно узнать, что угол улицы Рокоссовского с Ванеева находится точно между Академией МВД и Институтом ФСБ.

Александр Карпенко, сценарист

ЗА ПЛОЩАДЬЮ СОВЕТСКОЙ: ул. Шишкова

– Я живу на ул. Шишкова, в микрорайоне за площадью Советской. Больше всего мне здесь не хватает тишины. По вечерам куча реальных пацанов ходит под окнами, пьет чуть не до смерти и мочит друг друга. Местная достопримечательность – продуктовый мини-магазин, заправка для пивососов. Вокруг него круглосуточно лежат местные алкаши и бродят пока не упоротые в хлам зомби. Пожалуй, здесь можно снять какой-нибудь простенький трэш. А так в нашем районе ничего не происходит.

Виктор Ефремов, видеограф

Special project Спецпроект

По соседству с радиорынком находится социальный «блошиный» рынок, совсем крошечный, но и там можно откопать что-то интересное

Улица Бекетова – главная транспортная артерия, соединяющая проспект Гагарина и Ванеева. Именно здесь находится Нижегородский музыкальный колледж им. М. А. Балакирева

Самый страшный аттракцион в парке «Швейцария» – Move It, выглядит вполне безобидно

Стоимость обучения в НижГМА для поступающих в 2012 году на лечебный факультет составила 95 000 рублей в год, на стоматологический – 145 000

Несмотря на то, что присутствие посторонних в Ботаническом саду категорически запрещено, в пятницу и субботу здесь можно застать фотосессии сразу нескольких свадеб

РАДИОРЫНОК «ГЕРЦ»

– История радиорынка «Герц» начинается в незапамятные времена. В 2005-м он переехал с Мещеры в верхнюю часть города и плотно засел между Печерами и Советским районом, на пересечении Касьянова и Генерала Ивлиева.

В середине нулевых здесь сверхактуально было торговать (или меняться за копеечку) дисками с фильмами, игрушками, сборками спертых фотошопов и универсальных компьютерных починяторов. Венцом и царицей торгового оборота была порнуха. Сейчас ситуация сменилась, хотя дисками по-прежнему приторговывают. Но самое главное не это. Сюда приходят редкие в наше время радиолюбители, ищущие транзисторы-тиристоры, диоды, корпуса для РЭА и прочие детали, которыми здесь торгуют на широкую ногу. Еще на «Герце» продают компьютерные запчасти, потребительскую электронику и технику б/у, техническую литературу, вещи для дома и ремонта. Цены вполне себе сдельные, местами есть гарантийные талоны.

Проход к рынку с обеих сторон ограничен оградами и гаражами, но темных личностей с ножиками можно не опасаться. Продавцы дружелюбны и общительны: есть реальный шанс узнать особенности калибровки вашего нового осциллографа или поторговаться за «вон тот симпатичный паяльник». Раньше на «Герце» встречались коллекционеры с медалями-монетами-значками, но сейчас, кажется, перевелись. Время его работы не определено: где-то после обеда контейнеры начинают закрываться, и часам к трем радиочасть пустеет.

Роман Самойлов, системный администратор

УЛ. БЕКЕТОВА

– На Бекетова мы живем всего полтора года, но уже успели полюбить ее всей душой. Близко к центру города, но практически нет пробок. Уехать можно в любом направлении и на любом виде транспорта, кроме метро. Надеемся, что Бекетовка не входит в планы метростроя, ее не перекопают и не обнесут тошнотворным синим забором, который, кажется, уже становится лицом Нижнего. Особых архитектурных красот тут мало. Вокруг – народная стройка. В одном из таких двухэтажных желтых домов мы живем и репетируем. Зато здесь своя уютная атмосфера, как будто вы не в мегаполисе, а в маленьком провинциальном городке. У каждого дома – палисадник, клумбы с цветами. Дети бегают, коты гуляют, дедушки играют в шахматы во дворе.

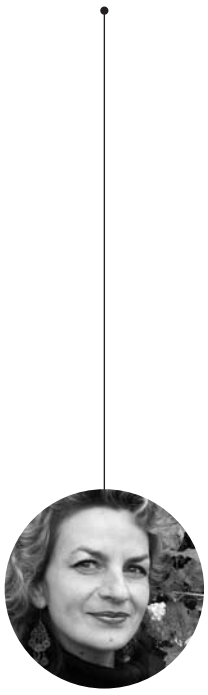
За культуру на районе отвечает музыкальное училище, где случаются интересные концерты, сомнительный клуб «Победа» (только боулинг, только Лепс) и еще более сомнительное ДК «Звезда». Есть хороший антикварный магазин с историей – для тех, кому интересны старинные вещицы, книги и иконы. Также на Нартова открыт маленький, неприметный армянский продуктовый магазин. Бастурма, суджук, сыр чанах, сухие травы типа тархуна, а еще вина, кизиловая водка, коньяки – и все за приемлемые деньги.

Елена и Сергей Орловы, музыканты

БОТАНИЧЕСКИЙ САД

– Ботанический сад в нашем городе был основан в 1934 году. Сейчас на площади 34 гектара собраны почти пять тысяч видов и форм растений со всех уголков земного шара, которые можно увидеть с экскурсией или без. Здесь есть уникальная коллекция кактусов и душистые орхидеи: одни пахнут ванилью, другие – синтетическими моющими средствами, третьи – конфетами. Растет шип-дерево с колючками, торчащими из ствола, пробковое дерево, гранаты, мандарины и лимоны, которые плодоносят круглый год. Зимой лесная часть засыпана снегом, сугробы стоят – как в старой Руси. Попасть туда можно только на лыжах, так что заранее договоритесь с руководством сада – и приносите с собой.

Ботанический сад оформлен в диком стиле – здесь нет прямых аллей и асфальта, но все очень красиво. Помню, из Германии в Нижний приезжал профессор-ботаник. Для него специально проложили дорожки, чтобы он по ним ходил. И когда он увидел наши старые пихты, ели, кедры, он в восторге рванул прямо к ним, через грязь, по траве до колена, забыв и про ботинки, и про костюм.



Наталья Петренко, ботаник

УЛ. МЕДИЦИНСКАЯ

– Я вырос и живу на границе Приокского и Советского районов: граница проходит по улице Медицинской, которая упирается в парк «Швейцария». Улица названа так из-за расположенного здесь мединститута, где учится множество иностранцев. Поутру автобусная остановка смахивает на парижское метро из-за обилия будущих афромедиков. Близость двух огромных зеленых массивов – «Швейцарии» и Щелоковского хутора – действует на атмосферу здешних мест смягчающе, словно Атлантика на британский климат. Здесь спокойно и тихо, но не захолустно – центр в каких-то 15 минутах езды.

Граница, даже если она умозрительна, это всегда нечто сакральное. Здесь нет суеты Советского района и скучноватых пейзажей Приокского, но есть деловитость первого и безмятежность второго. Живу я на «советской» стороне, а за пивом в ларек с друзьями бежим на «приокскую», через дорогу. Кататься на велосипеде езжу в Сахарный Дол: там неплохой асфальт, проложенный нуворишами к своим пряничным новостройкам, и не гоняют машины. В самом начале Медицинской есть замечательная продуктовая лавка. Если хотите узнать, сколько всего можно приготовить из курятины и как пообедать втроем на 100 рублей, – вам сюда. А в красно-розовой новостройке напротив есть табачный подвальчик, где недорого можно купить самые немыслимые сигареты.

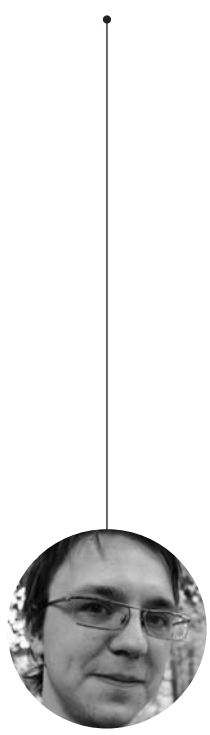
Из других интересных мест по соседству можно отметить кладбище «Марьина роща», за улицей Нартова и заводом «Орбита». Помню, в детстве, когда в фильме «12 стульев» конферансье объявлял исполнительницу романсов, «широко известную в Марьиной роще», у меня в голове случался когнитивный диссонанс.

Михаил Сауткин, переводчик, музыкант

ПАРК «ШВЕЙЦАРИЯ»

– В 1903 году добрые студенты-царисты посадили деревья в глуши, на пути в Арзамас; лет через пятьдесят инициативу продолжили не менее добрые комсомольцы. Сейчас «Швейцария» занимает 350 гектаров и тянется практически от Дворца спорта до самой Мызы. Культурная часть парка включает зоопарк, разной степени унылости аттракционы, шашлычные, туалеты, пони и аппараты с сахарной ватой. Отдав 80 рублей, можно прокатиться на колесе обозрения и посмотреть на заречье с высоты полета не очень дерзкой птицы. Зимой в «Швейцарии» массово катаются на сноубордах и лыжах (особо рисковые выезжают со склона к Оке, на бетонную набережную), летом – на велосипедах и роликах. Круглый год тренируются спортсмены и нелегальные ролевые формирования с деревянными мечами.

В заросшей, уединенной части парка есть шанс испортить кому-то романтический пикник или нарваться на съемку любительского порно. Еще, по слухам, под «Швейцарией» есть сложная система подземных ходов, но в каком они состоянии, знают только диггеры.



Илья Кураев, программист

Special project Спецпроект

Музей-квартира знаменитого диссидента находится почти в Щербинках и от дефицита туристов не страдает

Большая часть музея деревянного зодчества находится в плачевном состоянии

На Щелоковском хуторе находятся три озера, и все, судя по радостным лицам, торчащим из воды с июня по август, пригодны для купания

Недалеко от остановки «Мыза» находится завод НИТЕЛ и скульптурная композиция памяти первых маевок

Рядом с парком «Швейцария» импозантный мужчина продает игрушки собственного производства, сделанные из грецких орехов

ОТКОСЫ ЗА ННГУ на Гагарина

– Я живу рядом с главным зданием ННГУ на проспекте Гагарина. Место это не то чтобы интересное, но нравится мне по внутренним причинам. Достопримечательность района – откосы над Окой с роскошным видом на все заречье, аж до Дзержинска. Правда, иногда виден ужасающий смог над городом. Местные жители жарят на откосах шашлыки, просто мусорят или бухают. К откосам от Гагарина можно пройти тайными тропами: от автостанции Лядова, через универ. Мой любимый ход – через полуразрушенный заброшенный полигон военной части. Там есть разлом в стене – эффект такой, будто выходишь из постапокалипсиса к возрождению.

Александр Sanches Шинкоренко, музыкант

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (архитектуры и быта народов нижегородского Поволжья)

– Мое любимое место в Приокском районе – Музей деревянного зодчества на Щелоковском хуторе. Почему-то все о нем знают, но очень редко туда попадают. Наверное, из-за того, что доехать трудно – только на 62-м автобусе. Сюда с 1970-х переносили старые деревенские здания из сел Нижегородской области. Сейчас среди деревьев, на свежем воздухе, стоит пара десятков изб с красивой глухой резьбой, деревянные церкви (самая старая – 1672 года), амбары, овины, колодцы и мельницы. Многое в аварийном состоянии: что-то сгорело, что-то заросло, что-то проваливается... В музее я бывала с друзьями-художниками из объединения «ТМ-студия» и в первый раз увидела, какие выверенные пропорции могут быть в совершенно простых формах и как сложно их передать на бумаге. Копировать резьбу с наличников – это настраивает на какую-то очень правильную волну...

Мне нравится, что музей – как бы часть города, но добраться туда – целая история, нужно собираться, каждый раз заново искать место. Особенно хорошо приехать в начале осени, с этюдником или хотя бы папкой для набросков, взять с собой плед и термос – и остаться на целый день. Желательно быть одному, и под конец вообще перестаешь понимать, в каком времени и в какой части мира находишься.

Алена Агеева, арт-менеджер, педагог по пластическому искусству

ЩЕЛОКОВСКИЙ ХУТОР

– Щелоковский хутор – лесопарк с тремя озерами на стыке районов. Первое озеро (если считать от Анкудиновского шоссе) находится в Приокском и отличается запущенным пляжем. На берегу второго расположено зловещее полуразрушенное строение с таинственными надписями «Родион Болотник», «Михаил Успокоитель», «Иван-да-Марья». Между первым и вторым озером – источник с очень-очень вкусной и чистой водой. Третье озеро почти полностью находится в Советском районе. Здесь есть заброшенный «лягушатник», мало песка, стоит небольшое кафе, а летом работает пункт проката велосипедов.

Говорят, что озера раньше были затопленными оврагами. Сейчас они очень напоминают грязные прудики. Но, несмотря на печальное состояние пляжей, Щелоковский хутор я все равно люблю. Не за «чистую» воду и выпивающие на берегах компании. И не за велосипедистов, которые вечно выезжают навстречу, когда идешь по узенькой тропке. И даже не за то, что там можно покататься на лыжах. Щелоковский хутор я люблю за то, что он лес. И там можно хоть немного отдалиться от цивилизации и даже встретить белку.

Надежда Князева, журналист

МЫЗА

– Одно из самых интересных мест Приокского района – Мыза: так в Прибалтике называли помещичьи хутора. Такой хуторок построил себе владелец деревни Ляхово, приезжий остзейский немец.

На Мызе остались следы разных эпох. Отсюда пошла отечественная радиотехника. Во время Первой мировой войны здесь построили завод по производству телефонной аппаратуры фирмы Siemens & Halske, который позднее стал НИТЕЛом. В советское время НИТЕЛ выпускал зенитно-ракетные комплексы и сложное электронное оборудование, в том числе радиолокационные станции, способные обнаруживать самолеты-невидимки «Стелс». Оборонка была засекречена, поэтому «для прикрытия» завод делал радиолы, телефоны, цветные телевизоры «Чайка», которые помнят многие нижегородцы.

А еще на Мызе, на пр. Гагарина, 166, стоит вторая в стране фабрика-кухня. Ее построили в 1927 году, на волне обобществления быта, чтобы освободить женщин от домашних работ. Как мечтал в то время теоретик конструктивизма Эль Лисицкий: «На квартиру приезжают как в каюту парохода или в купе поезда, имея при себе лишь белье и предметы индивидуального пользования». Не получилось.

Евгений Стрелков, художник

МУЗЕЙ-КВАРТИРА А. Д. САХАРОВА

– Музей находится на первом этаже типовой многоэтажки в Щербинках, почти на окраине города. Здесь в политической ссылке в тогда еще закрытом городе Горьком, с 1980 по 1986 год, жил отец советской водородной бомбы, лауреат Нобелевской премии мира, правозащитник и диссидент.

В музей стоит идти за советской атмосферой, которую здесь усиленно культивируют. Это одновременно нравится и не нравится. Нравится потому, что лучше понимаешь рассказы родных, выросших в СССР. Не нравится, потому что гнетет этот быт и неустроенность, что ли. Унылый линолеум, жесткие кресла, сдвинутые кровати: все мрачно и стандартно – квартира принадлежала ведомственной гостинице. Здесь Сахаров провел три голодовки, его постоянно «пасли» сотрудники КГБ. Квартира отлично просматривается из соседних многоэтажек: карта с пунктами наблюдения висит на стене. Памятная вещь – старый телефон: точку провели за день до звонка Горбачева, разрешившего Сахарову вернуться в Москву.

Анна Сорокина, журналист

Special project Спецпроект

Разовое посещение в бассейн «Дельфин» обойдется в 350 рублей. При себе необходимо иметь справки от терапевта и дерматолога, о флюорографии и фотографию

Благодаря яркому цвету и простой геометрии Нижегородское областное училище Олимпийского резерва – заметная точка почти в самом конце улицы Ванеева

На стадионе «Радий» находится одна из лучших площадок для мини-футбола

Примерно такая картина открывается проезжающим остановку «Ул. Нартова» на трамвае № 18 или 27

На строительство надземного перехода на проспекте Гагарина власти потратили 66 миллионов рублей

ЩЕРБИНКИ – улица Вятская

– Я коренной нижегородец, переехал с родителями из Ленинского района в Приокский в 1977 году. Щербинки тогда только строились. Подростковый разум очаровала повсеместная суета, невообразимое количество строительного мусора и множество солдат из стройбата. Тогда по Щербинкам, кроме как в резиновых сапогах, пройти было невозможно, в чем была своя прелесть. На улице Вятской, где мы жили, стояли сады, а рядом с 32-й школой, где сейчас стадион, был большой овраг с маленькой речушкой. Зимой мы катались здесь на лыжах, рискуя сломать себе шею, а весной лазили по развалинам окрестных старых домов и подчас находили совершенно уникальные вещи. Царские пятаки и копейки меняли у ДК им. Свердлова на значки. Один раз я нашел ржавую коробочку с екатерининскими пятирублевками, естественно, полуистлевшими.

В 1980-х лично видел Сахарова. Батя, ярый коммунист, показал на старичка, который в «Москвиче» копался, и сказал: «Вот, сынок, враг народа, про которого вражеские голоса говорят».

Теплое чувство к району осталось у меня и сегодня. До сих пор я любуюсь пейзажем за своим окном: зелень садов деревни Бешенцево вкупе с вечерним огнем вышек из Кстова выглядят просто нереально. Правда, не знаю, сколько еще придется наблюдать панораму: стройки все продолжаются, дома становятся выше, зелени – меньше.

Сергей Лушин,
режиссер и актер театра

ЩЕРБИНКИ-2

– Я живу в Щербинках-2, и это сугубо спальный район, ничего выдающегося. Доминируют торговые центры, в плане отдыха – кафе и кабаки. Все сплошь застроено многоэтажками, от панелек до новостроек последних лет. Неподалеку ипподром, который имеет очень советский вид: ремонта давно не было, на лошадях катаются за деньги – вот и все развлечения. Для меня Щербинки-2 – место, из которого удобно добираться до любой точки города. Никакого районного патриотизма тут быть не может.

Евгений Прощин,
педагог университета, филолог

ДЕТСТВО В ПРИОКСКОМ

– В детстве я излазил район вдоль и поперек. От горнолыжных трасс в ЦПКиОЛКБП (невыговариваемая, но гордая аббревиатура – Центральный парк культуры и отдыха имени Ленинского комсомола, нынче сокращенный до «Швейцарии») до Дубенок, где мы тайно проникали на метеорологическую станцию – смотреть на мистический труд предсказателей погоды.

Приокский – это дележ территорий на 17-й квартал, Караваиху, Суриковку с неизменным хлестким мордобитием «до первой». Это рейды с целью залезть на верхушку чертова колеса, которое стояло тогда на откосе в крайне ржавом и запущенном состоянии. Это испытание собственного мужества и доведение трамваеводителей до инфаркта, когда возле «Электрона», где пути делают резкий поворот, мы стояли и, дрожа, наблюдали идущий в лобовую атаку трамвай. Который вдруг, перед самым носом, с нервным блямком резко поворачивал вправо и уносился делать извечное кольцо на Мызу...

Потом Район вдруг сузился до Проспекта, по которому пришлось ездить на учебу-работу и возвращаться обратно.

Снова путешествовать по знакомым местам я начал, когда купил велосипед. Что-то вокруг обветшало, что-то новое стеклобетонное выросло. Но главное осталось. Та же подковообразная улица Бонч-Бруевича, до сих пор делящаяся местными на две – Бонча и Бруевича (уж больно она загогулиста, вполне можно было бы и разделить). Заэлектронье с гаражами и двухэтажками времен «народной стройки», в окнах которых банки с солеными огурцами чередуются с трогательными плюшевыми медведями. Метеостанция в Дубенках, которая все еще жива! В общем, просто сворачивайте с проспекта – и все увидите сами. Если хотите увидеть.

Евгений Богушев,
фотограф, журналист

«ТЕАТР ПТИЦ», «ПИАНО»

– В 2000-х в обычной квартире в Кузнечихе родился «Театр Птиц», в котором соединились импровизация, танец, клоунада и уличный перформанс. Когда нам захотелось на просторы природы, начались вылазки на заброшенные недостроенные объекты в Щербинках, где мы просто танцевали, стояли, сидели, дышали... парили! Там были целые поля, заржавевшая коробка автобуса, какой-то невероятный «ведьминский» в ленточках забор, бетонные трубы, в которые хотелось залезть и сидеть. В общем, такие чудесные арт-объекты, что не во всякой европейской стране встретишь. К сожалению, в 2000-х на этом месте выстроили коттеджи. Позже мои пути с «Театром Птиц» разошлись, но Сережа Лушин с единомышленниками экспериментирует до сих пор. А еще в школе-интернате на Анкудиновском шоссе много лет живет уникальный театр пластического искусства «Пиано», в котором играют неслышащие дети. Здесь работают светлые, открытые люди, которые стремятся сделать мир ярче, объемнее, добрее. «Пиано» – призер десятков международных фестивалей!

Яна Мишунина,
художник, перфомер, хореограф

БАССЕЙН «ДЕЛЬФИН»

– В «Дельфин» я хожу с 14 лет. Это самый большой и просторный бассейн в городе. 50 метров, 8 дорожек и 3 вышки; самая высокая – 10 метров, без инструктора прыгать не разрешат. За последние пару десятков лет здесь ничего кардинально не изменилось. В 2006-м прошел «капитальный» ремонт: чашу покрасили краской (которая быстро облупилась), отделали кафелем душевые (но оставили старые трубы и смесители). Поменяли кабинки – с просторных деревянных, в которых и спортивная сумка умещалась, и одежда не мялась, на новые, узенькие, металлические. Закрыли свободный вход на трибуны – сейчас сюда пускают только на соревнованиях.

Внешне «Дельфин» производит довольно удручающее впечатление – плесень на стенах, жучки в душе, – зато за состоянием воды здесь следят. Времена, когда по дну бассейна с метелками плавали аквалангисты и счищали грязь, к счастью, прошли. В прошлом году, по словам вахтерши, здесь проходили практику медики МЧС – пробу воды брали чуть ли не каждый час. Сейчас «Дельфин» отдает все больше времени профессиональным спортсменам. В бассейне обосновались пловцы, команды по водному поло и синхронному плаванию. Тут же поддерживают форму пожарные и сотрудники МЧС, ветераны и пенсионеры. В общем, свободного посещения и вольного графика, как когда-то, для любителей уже нет, зато можно гордиться, что ходишь в один бассейн с олимпийскими чемпионами.

Наталья Кротова,
педагог

Топонимика микрорайонов

Кузнечиха
Советский район, к юго-западу от основной застройки. Изначально деревня, название которой связывается с распространенным в деревне кузнечным промыслом. В черте города с 1970 г. Вторичное название – микрорайоны, построенные близ нее, улица Кузнечихинская.

Лапшиха
В центральной части Советского района. В составе города с 1933 г. Название происходит от финно-угорских корней «лап» – «низина», «ша» – «речка». По другой версии, название имеет патронимическое происхождение от русской фамилии Лапшин.

Бешенцево
Приокский район, на Большеельнинском шоссе. Название связывается со словом «беженцы», якобы ими были первопоселенцы.

Высоково
Поселок в Советском районе. В составе города с 1933 г. Название связано с возвышенным местоположением на склонах оврага.

Сахарный Дол
Поселок в юго-восточной части Приокского района. В поселке в XIX в. находился кустарный сахарный завод. Местность именуется долом, поскольку находится в низине, ниже Караваихи и Щелоковского хутора, но отличается относительно ровным рельефом.

Слуда
Прибрежная лесистая местность вдоль Оки на территории Советского и Приокского районов. Название известно с XVII в. Слово означает «высокий, бугристый, поросший лесом берег реки». Название имеет аналоги в Коми, Пермской, Кировской, Оренбургской, Вологодской, Ленинградской областях.

Дубенки
Поселок в восточной части Приокского района, в составе города с 1923 г. Название связано с дубравой, ныне памятником природы, примыкающей к Дубенкам с востока.

Ольгино
Деревня в Приокском районе при въезде в город с юга. Известна с 1840-х гг. В составе города с 1970 г. Название связано с тем, что помещик В. П. Козлов из-под города Судогды Владимирской губернии приобрел эту территорию и заселил крепостными, подарив деревню своей дочери Ольге.

Мордвинцево
Деревня на юго-восточной окраине Приокского района. В составе города с 1970 г. Название связано с тем, что в отдаленном прошлом территория к югу от города принадлежала мордве.

Ближнее Константиново
Село в южной части Приокского района, за улицей Ларина. Известно с XIV в. В составе города с 1970 г. Владельцем села был Константин Васильевич, основавший в 1350 г. Великое Нижегородское княжество. Определение Ближнее противопоставляется Дальнему Константинову.

Ляхово
Местность в юго-восточной части Приокского района. В составе города с 1970 г. По преданию в 1612 г. на этом месте были разгромлены польские интервенты, именовавшиеся на Руси «ляхами».

Луч
Поселок в Приокском районе. Находится на шоссе Ольгино – Ельня. Возник в 1920-х гг. В составе города с 1970 г. «Луч» – название сельхозартели, организованной там крестьянами на новом выселке.

Щербинки
В южной части Приокского района. Первоначально деревня на Московском и Арзамасском тракте, вошедшая в состав города в 1947 г. Название объясняется выщербинами, ухабами на дороге в этих местах. Старое название – Новцы – известно по летописным указаниям на то, что здесь в 1171 г. сын Андрея Боголюбского Мстислав сражался со своим войском против мордвы. Новцы – русское название для места, обжитого или распаханного относительно недавно.

Караваиха
Местность в северной части Приокского района, между улицами Корейской, Медицинской, Терешковой и проспектом Гагарина. Название передает характер рельефа – караваеобразной горы на высоком берегу Оки.

Малиновая гряда
Местность по правому берегу Оки в южной части Приокского района. Представляет собой удлиненный холм вдоль берега. Название указывает на характер местности – яркий малиновый оттенок. По другой версии, название объясняют обилием растущей по склонам малины.

Источник: Морохин Н. В. Нижегородский топонимический словарь. – Н. Новгород: КиТиздат, 1997.

ПОЛЕТЫ
– Место сбора дельтапланеристов у нас в городе одно – дельтаклуб «Пилот», который базируется в общежитии ННГУ на проспекте Гагарина, 23/4. В подвале с заднего входа – университетский тир, а в тире – склад, где хранится все наше оборудование. Каждое воскресенье мы собираемся там, и начинается полетный день. На какой склон ехать, определяет его величество ветер. Если говорить о Приокском-Советском районах, при южном, юго-западном и юго-восточном ветре мы отправляемся в любимую Кузнечиху: подковообразный склон там позволяет стартовать в широком ветровом диапазоне (больше 100 градусов). При западном ветре едем на Окский съезд – любимое место профессионалов и нелюбимое – «чайников» (хотя зимой, бывает, малоопытные пилоты стартуют с бетонной набережной на лед). Опасное и сложное место – склон «Электрон» в парке «Швейцария», который хорош при юго-западном ветре. Вообще склонов в Нижнем больше, чем во многих городах центра России, поэтому полетать к нам на выходные приезжают даже из Москвы.

Григорий Бубнов, инженер, дельтапланерист

СНОУБОРДИНГ
– Слуда – известный склон в парке «Швейцария», с горнолыжной базой и бугелем. По сложившейся традиции сноубордистов там не очень любят. Но если хорошо себя вести, то на бугеле можно и покататься. Больше всего Слуда подойдет тем, кто только встает на доску. Самый интересный склон в Нижегородской области, на мой взгляд, Малиновая гряда. Катальная зона по ширине небольшая, но на ней много трасс. Есть возможность покататься в лесу. Чуть в стороне от основного склона – очень сложный и крутой спуск, который категорически не рекомендуется новичкам. Летом здесь собираются на даунхилл отмороженные велосипедисты. Особенность рельефа Малиновой гряды такова, что в зависимости от выбора трассы будет либо много деревьев, либо много бугров. Стоит отметить адский для сноубордистов подъемник: кроме того, что ноги на нем устают после пары подъемов (если удастся подняться, конечно), есть еще замечательная возможность упасть в овраг (в одном месте трос метров десять идет прямо над оврагом). Зато в Малиновой гряде очень клевый коллектив и есть два домика: в одном можно погреться-переодеться, во втором могут налить чаю.

Иван Минаев, сноубордист

СКЕЙТБОРДИНГ
– Спотов – мест катания – в Приокском и Советском районах не очень много. В основном небольшие, куда приходишь лишь для того, чтобы снять видео. Например, у кинотеатра «Импульс», памятника Ленину около завода им. Ленина на Гагарина, на пересечении Рокоссовского и Ванеева, у Дворца спорта. Нормальный спот у Школы Олимпийского резерва на Ванеева, около Кузнечихи: там ступени, грани, по которым можно слайдить, гепы, через которые хорошо прыгать. Минус – скейтбордистов часто гоняют охранники, угрожая милицией. Большое место, куда можно прийти на целый день, – скейтпарк в Щербинках-1 (дом 7, около школы 174). Правда, он строился руками BMXеров и больше предназначен для них, но кататься можно. А вот крытых скейтпарков в этих районах, как и во всем Нижнем, нет. Фактически зимний сезон выпадает, это очень печально.

Евгений Мумренков, скейтбордист

КЛУБЫ
– Клубов в Приокском и Советском районах не так уж много. В здании кинотеатра «Импульс» есть клуб «БК-53» – там проводят сомнительного качества вечеринки с непонятным составом. Жаль – если взяться за его раскрутку, можно сделать хорошее заведение. Рядом с Дворцом спорта на Гагарина – клуб Sin City. Это место считают «проклятым»: слишком часто там все закрывалось и открывалось. Лично мне сейчас нравится, что получилось. В Sin City чаще звучит тяжелая музыка: помню Gotic Party и концерт Паука с диким пьянством и развратом. Клуб, к моей радости, постепенно начинает обретать свой дух, сюда ходят люди из разных музыкальных тусовок – и готы, и металлисты. Есть еще Wizard на улице Надежды Сусловой – неплохая площадка, на которой раз в пару месяцев дают концерты привозные рок-группы типа «Теодора Бастарда» или «Калинова моста».

Андрей Андерсен, фотограф

СЕКОНДЫ
– Через дорогу от Дворца спорта, рядом с остановкой, шесть дней в неделю, кроме воскресенья, открыт один из моих любимых секондов с обувью, париками и всегда хорошим выбором маек-юбок. Там же в большой корзине – множество ремней и шарфов: стоят они от 50 до 200 рублей, к тому же иногда можно немножко поторговаться. Неподалеку, в подвальчике у музучилища, – симпатично оформленный магазинчик. Вещей там мало и цены выше, но попадаются очень качественные. Можно отхватить штучный ремень, винтажный корсет, стильную кожанку или забавную шапку. Уютный секонд есть в подвале напротив 28-го лицея, у площади Лядова. Сюда стоит зайти ради трэшевых платьев и юбок, есть большой стеллаж с мужской одеждой. Секонд на остановке «Улица Бориса Панина» пока загадочен: думаю выяснить, годное ли место.

Екатерина Армас, переводчик, музыкант, фотомодель

Подготовила Марина Самкович

Story Рассказ

Человек из Солано

Брет Гарт

Он подошел ко мне в фойе оперного театра, в антракте, любопытная фигура, какой не увидишь даже на сцене. Его костюм, в котором не было и двух частей одного цвета, был, по-видимому, куплен и надет за час или за два до спектакля – на это прямо указывал ярлык магазина готового платья, пришитый к воротнику и довольно назойливо сообщавший нисколько не заинтересованной публике номер, размер и ширину одеяния. Складка на его брюках была так сильно заглажена, как будто он родился плоским и с течением времени разбух, а вдоль спины шла еще одна складка, как у тех человечков, которых дети вырезают из сложенной бумаги. Могу прибавить, что по лицу его было не заметно, чтобы он это сознавал, – лицо было добродушное и, если не считать квадратного подбородка, совершенно неинтересное и заурядное.

– Забыли меня, – сказал он кратко, протягивая руку, – а ведь я из Солано, в Калифорнии. Мы там встречались весной пятьдесят седьмого года. Я пас овец, а вы жгли уголь.

В этом напоминании не было и следа намеренной грубости. Просто устанавливался факт, так это и следовало понимать.

– Я вас вот зачем окликнул, – сказал он, когда мы обменялись рукопожатием. – Минуту назад я видел вас вон в той ложе, вы болтали с девушкой, – такая бойкая, недурненькая. Не скажете ли вы, как ее зовут?

Я назвал известную красавицу из соседнего города, которая в последнее время волновала сердца жителей Нью-Йорка; в особенности был ею пленен блестящий и очаровательный молодой Дэшборд, стоявший рядом со мной.

Человек из Солано подумал с минуту и сказал:

– Так и есть! Фамилия та самая! Это она и есть!

– Вы с ней знакомы? – спросил я в изумлении.

– Д-да, – ответил он с заминкой. – Я познакомился с ней месяца четыре назад. Она ездила по Калифорнии со своими знакомыми, и первый раз я ее увидел в поезде, не доезжая Рено. Она потеряла багажную квитанцию, а я нашел ее на полу, отдал ей, и она меня поблагодарила. Вот я и думаю: пожалуй, неловко будет не зайти к ней, знакомая все-таки, – он замолчал и вопросительно взглянул на нас.

– Уважаемый, – вмешался блестящий и очаровательный Дэшборд, – если вы сомневаетесь, приличен ли ваш костюм, прошу вас, не задумывайтесь ни на минуту. Обычай – тиран, это верно, он заставляет нас с вашим другом одеваться на особый лад. Но, смею вас уверить, оливково-зеленый цвет вашего сюртука великолепно сочетается с нежной желтизной галстука, а жемчужно-серые панталоны гармонируют с ярко-голубым жилетом и прекрасно оттеняют блеск вашей массивной часовой цепочки нового золота.

К моему удивлению, человек из Солано не стал его бить. Он с невозмутимой серьезностью взглянул на насмешника и спокойно сказал:

– Так вы, может, не откажетесь проводить меня к ней?

Надо сознаться, Дэшборд слегка растерялся. Но тут же овладел собой и с ироническим поклоном повел его в ложу. Я пошел за ними.

Красавица оказалась воспитанной девушкой, дочерью воспитанной матери и внучкой воспитанной бабушки и, когда Дэшборд, не щадя соланца, иронически представил его, сразу поняла положение. К удивлению Дэшборда, она придвинула стул, усадила соланца рядом с собой и, повернувшись спиной к Дэшборду, вступила с ним в беседу на виду у блестящей публики, которая уставила на нее не меньше сотни лорнетов.

Здесь, чтобы придать рассказу романтичность, мне хотелось бы сказать, что соланец оживился и показал себя с лучшей стороны – проявил блестящее остроумие или природный ум. Но нет, он оказался как нельзя более скучен и глуп. В разговоре он то и дело возвращался к потерянной багажной квитанции, и все попытки девушки отвлечь его от этой темы терпели неудачу. Наконец, к общему удовольствию, он встал и, наклонясь к ней, сказал:

– Мисс, я рассчитываю еще остаться здесь на время, а так как мы оба с вами здесь чужаки, то, может, вы позволите, если будет еще какое-нибудь представление вроде этого...

Мисс Х. ответила довольно поспешно, что она слишком занята и в Нью-Йорке пробудет очень недолго, а потому боится, что... и т. д., и т. п.

Две другие дамы в ложе прикрыли рты платками и, не отрываясь, смотрели на сцену, а человек из Солано продолжал:

– В таком случае, мисс, если вы сами соберетесь куда-нибудь, закиньте мне письмецо в Эрлс-отель, вот по этому адресу... – и он вытащил из кармана десяток затрепанных писем, снял с одного из них желтый конверт и подал ей с чем-то вроде поклона.

– Ну еще бы, – шутливо вмешался Дэшборд, – завтра мисс Х. едет на благотворительный бал. Билеты стоят пустяк для человека с вашими средствами, а цель весьма достойная. Конечно, вы без труда достанете приглашение.

Мисс Х. подняла на Дэшборда свои прекрасные глаза.

– Конечно, – сказала она, обернувшись к человеку из Солано, – мистер Дэшборд как раз один из распорядителей и, раз у вас здесь нет знакомых, он, разумеется, пришлет вам почетное приглашение. Я давно знаю мистера Дэшборда, и мне известно, что он джентльмен и всегда любезен с малознакомыми людьми, – она снова повернулась к сцене.

Житель Солано поблагодарил жителя Нью-Йорка и, пожав всем руки, направился к выходу. Дойдя до двери, он обернулся к мисс Х. и сказал:

– Ну и ловко же получилось, мисс, что я нашел эту самую квитанцию!

Но занавес уже поднялся, открывая сцену в саду (давали «Фауста»), и мисс Х. вся ушла в созерцание. Соланец осторожно закрыл за собой дверь ложи и удалился. Я вышел за ним.

Он молчал, пока мы не дошли до фойе, затем сказал, как будто продолжая разговор:

– Девушка бойкая, что и говорить. Как раз в моем вкусе, и жена из нее выйдет что надо.

Я подумал, что человек из Солано может попасть в беду, и поспешил сказать ему, что она окружена поклонниками, может сделать свой выбор в самом лучшем обществе и, по всей вероятности, помолвлена с Дэшбордом.

– Что и говорить, – сказал он спокойно, без малейших признаков волнения, – странно было бы, если бы у нее не было жениха. А я, пожалуй, отправлюсь в отель. Не люблю, признаться, этого завывания. (Он говорил о каденции знаменитой певицы сеньоры Баттиста-Батти.) Который час?

Он вынул часы. Цепочка была такой грубой, такой явной подделкой, что я уставился на нее как завороженный.

– Вы смотрите на мои часы? – сказал он. – На вид красивые, а ход ни к черту не годится. А ведь обошлись в сто двадцать пять долларов золотом. Я подцепил их третьего дня на Чатам-стрит, очень дешево продавались на аукционе.

– Вас бессовестно надули, – сказал я с возмущением. – Часы вместе с цепочкой и двадцати долларов не стоят.

– А пятнадцать стоят? – спросил он серьезно.

– Может быть.

– Тогда, пожалуй, я не прогадал. Я, видите ли, сказал им, что я калифорниец из Солано и бумажных денег у меня с собой нет. У меня было три пластинки. Помните пластинки?

Я помнил: «пластинка»– это был денежный знак, имевший хождение в те далекие дни, – шестиугольный кусочек золота ценой в пятьдесят долларов, раза в два больше двадцатидолларового золотого.

– Ну, я и подсунул им пластинки, а они подсунули мне часы. Знаете ли, эти пластинки я сам делал из медных опилок и железного колчедана и шутки ради подсовывал нашим ребятам, когда играли в покер. Это нельзя считать фальшивой монетой: пластинки ведь не настоящие деньги. Мне они, пожалуй, обошлись долларов в пятнадцать, если считать время и труды. Так если эти самые часы стоят пятнадцать долларов, значит, я не прогадал. Верно?

Я начинал понимать человека из Солано и ответил утвердительно. Он спрятал часы в карман и заметил, поигрывая цепочкой:

– Пожалуй, с такими часами можно сойти за франта и богача.

Я согласился.

– А чем вы собираетесь здесь заняться? – спросил я.

– Что ж, у меня наберется долларов семьсот наличными. Думаю наведаться на Уолл-стрит, понюхать, чем пахнет, может, подвернется какое-нибудь дельце.

Я хотел было сказать ему несколько слов, предостеречь его, но, вспомнив про часы, воздержался. Мы пожали друг другу руки и разошлись.

Через несколько дней я встретил его на Бродвее. Он был уже в другом, новом костюме, и мне показалось, что с внешней стороны он сделал некоторые успехи. В его одежде насчитывалось всего пять разных цветов. Но это, как я убедился впоследствии, оказалось чистой случайностью.

Я спросил, был ли он на балу. Оказалось, что да.

– Эта девушка – и бойкая же девушка! – тоже там была, только она как будто сторонилась меня. Я нарочно для бала купил новый костюм, а эти лакеи загнали меня в ложу, так мне и не удалось поговорить с ней насчет багажной квитанции. Зато этот франт, Дэшборд, был очень со мной любезен. Привел ко мне в ложу целую компанию молодых людей и девиц и тут же пообещал сводить меня на Уолл-стрит и на биржу. А на следующий день зашел за мной. И я вложил долларов пятьсот в эти самые акции, а может, и больше. Мы, знаете ли, поменялись с ним акциями. У меня, видите ли, нашлось десять акций медного рудника «Павлин», где вы были раньше секретарем.

– Да ведь эти акции ни гроша не стоят. Все это дело лопнуло еще десять лет назад.

– Что ж, может быть, вам лучше знать, но ведь я тоже ничего не знал насчет «Общества Газонефть» или «Коммуникo-Централь», я и подумал, что одно другого стоит. А купленные бумаги я тут же продал и ушел с прибылью в четыреста долларов. Риск все-таки был: ведь акции «Павлина» могут и подняться!

Я посмотрел ему в лицо: невозмутимо спокойное, совершенно обыкновенное лицо. Я стал побаиваться соланца, вернее, того, что я так плохо в нем разбираюсь. Мы обменялись несколькими словами, пожали друг другу руки и разошлись.

Прошло несколько месяцев, прежде чем я опять увидел человека из Солано. Оказалось, что за это время он успел стать маклером и завести маленькую контору на Брод-стрит, и дела его процветали. Я вспомнил нашу первую встречу и спросил, удалось ли ему возобновить знакомство с мисс Х.

– Я узнал, что этим летом она будет в Ньюпорте, и поехал туда на недельку.

– И поговорили с ней насчет багажной квитанции?

– Нет, – сказал он степенно, – она поручила мне купить кое-какие бумаги. Видите ли, по-моему, эти щеголи подняли ее на смех из-за меня, и она решила перевести наше знакомство на деловую ногу. Я вам говорю, она девушка бойкая. Вы слышали, что с ней случилось?

Я не слыхал.

– Вот, видите ли, она каталась на яхте, и я тоже достал себе приглашение через одного из этих модников. А все это затеял один тип, который, говорят, собирается на ней жениться. Ну и вот, в один прекрасный день налетел шквал, гик повернулся и столкнул ее за борт. И поднялось же тут столпотворение – может быть, слышали?

– Нет!

Но я понял все чутьем писателя в минуту поэтического озарения! Этот бедняга по своей неловкости не умел выразить ей свою любовь и вот нашел наконец подходящий случай. Он...

– Такая поднялась суматоха, – продолжал он. – Я подбежал к поручням и увидел, что она ярдов в десяти от меня, эта миленькая, бойкая девушка, и я...

– И вы бросились за ней? – поспешил я сказать.

– Нет, – отвечал он невозмутимо. – Я подождал, пока другой за ней бросится. А сам только смотрел.

Я в изумлении уставился на него.

– Нет, – продолжал он совершенно серьезно. – Бросился-то он, кому же другому и бросаться, это уже его забота. Видите ли, если бы я плюхнулся за борт яхты, барахтался бы, вертелся и в конце концов пошел бы ко дну, этот другой, само собой, бросился бы и спас ее, а ведь он все равно собирался на ней жениться, так чего же ради я стал бы стараться? А вот если бы он бросился да не спас ее и сам утонул бы, тогда и мне представился бы случай, а кстати, и он убрался бы с дороги. Вижу, вы меня не понимаете, кажется, вы меня и в Калифорнии не понимали.

– Так он ее спас?

– Ну еще бы! Да и что могло с ней случиться? Если бы он ее упустил, я бы вмешался. Не было смысла за него стараться, пока он не сплоховал.

Эта история получила огласку. Над человеком из Солано стали насмехаться еще откровеннее, его приглашали забавы ради на вечера, и там он встречался со многими людьми, которых иначе не увидел бы. Стало известно также, что у него уже не семьсот долларов, а гораздо больше и что его дела идут все лучше и лучше. Некоторые калифорнийские бумаги, на моих глазах погребенные в могиле навеки, каким-то чудом воскресли, и я помню, что, просматривая биржевую страницу, испугался, словно привидения, когда со столбцов утренней газеты на меня глянуло набальзамированное и размалеванное акционерное общество рудников «Мертвый берег». В конце концов, многие стали относиться к человеку из Солано с почтением, его даже начали опасаться. И вот эти опасения оправдались.

Он уже давно изъявлял желание вступить в один «аристократический» клуб, и потехи ради его пригласили в этот клуб, где развлекали целым рядом веселых мистификаций, завершившихся карточной игрой. На другой день рано утром, проходя мимо клуба, я услышал оживленный разговор двух или трех членов:

– Всех до нитки обобрал.

– Надо полагать, загреб тысяч сорок.

– Кто? – спросил я.

– Человек из Солано.

Я пошел дальше, но один из пострадавших, известный своей опытностью на зеленом поле, нагнал меня и, хлопнув по плечу, спросил:

– Скажите по совести, чем занимался этот ваш приятель в Калифорнии?

– Он был пастухом.

– Кем?

– Пастухом. Пас овец на медвяных лугах Солано.

– Ну, доложу я вам, черт бы побрал эти ваши калифорнийские пасторали! ◘

MILO®

CONCERT HALL

02 НОЯБРЯ
18:00
УЛ. РОДИОНОВА, 4

GARBAGE

USA

ИНФОРМАЦИЯ О ТУРЕ
НА САЙТЕ: WWW.TCI.RU

T.C.I.

СТС

Europa plus 103,9 FM

VIP-РЕЗЕРВ 414-20-35

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР KASSIR.RU 428•99•99

НН собака.RU
журнал о людях в нижнем новгороде

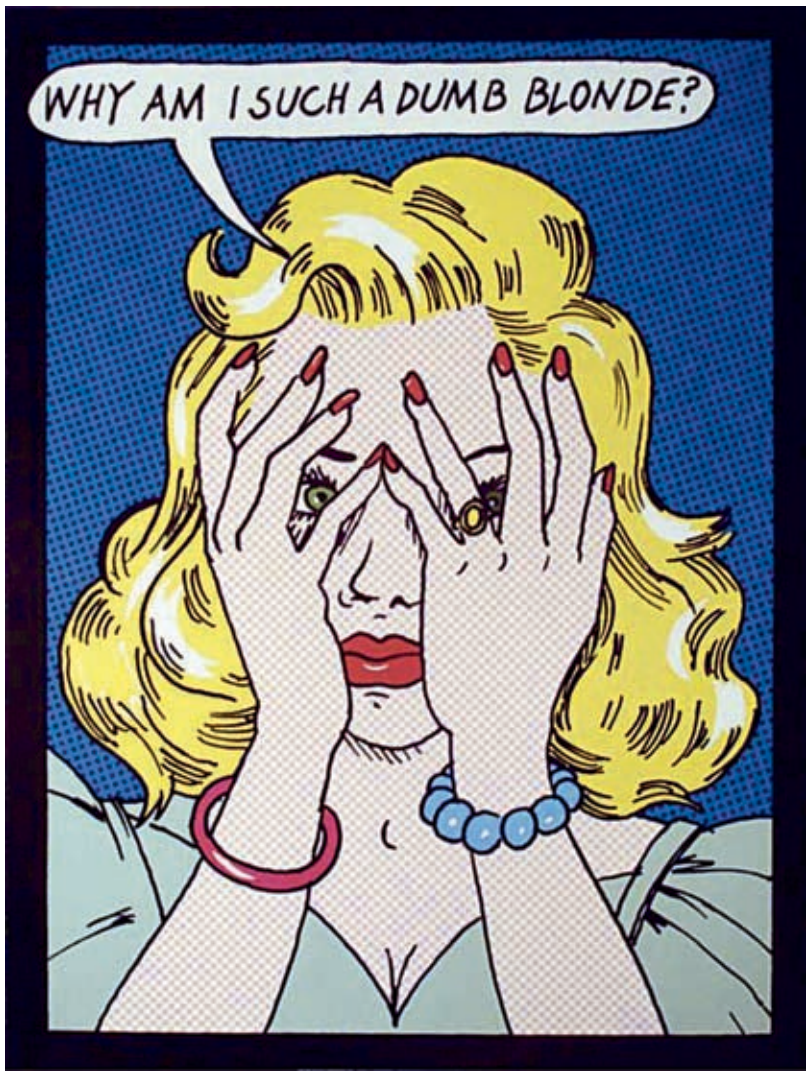
NNT.ORG
НИЖЕГОРОДСКИЙ ТОРРЕНТ-ТРЕКЕР

реклама

Эмилия Новрузова

Рожденные в глянце летать не хотят

Шеф-редактор «Новой газеты» в Нижнем Новгороде» Эмилия Новрузова размышляет о мещанстве, скорбит о скверном нижегородском глянце и грустит по поводу его аудитории, которую мало кто понимает



Есть у нас с друзьями-журналистами одна забава трагикомического свойства: мы регулярно собираемся в уютной обстановке, обеспечиваем себя изысканным провиантом на неопределенное время и изучаем свежие номера нижегородских глянцевых журналов. Тренируем сарказм, иронию. Иногда гротеск.

Вообще-то, в столице Приволжья глянцевых журналов очень много. И поверьте, вы даже представить себе не можете, насколько. После того как мы с редактором «Селедки» согласовали эту тему для октябрьской колонки, я попросила нескольких знакомых перечислить названия известных им изданий этого толка – пронаблюдала стопроцентное совпадение у всех респондентов, каждый из которых перечислил по семь журналов. Да-да, это все, что любовно разложено по фирменным стоечкам и столикам для бесплатной раздачи. Об остальных мои знакомые не знают. Просто концентрация прекрасного в расчете на душу населения слишком высока, видимо. Население такого прессинга не выдерживает.

Но нижегородский глянец (предлагаю в этом тексте разнообразия ради и забавы для использовать аббревиатуру НГ) неубиваем. Закрывается один журнал – тут же открывается другой. С тем же главным редактором. И с теми же авторами. И с теми же лицами из той же тусовки. И в той же верстке. Порочный круг намертво замкнут.

И самое неприятное – среди пары десятков очагов НГ есть самые разные журналы, но их создатели ходят туда-сюда по общим граблям на общем минном поле. Но грохот от взрывов и удары от звуков по лбу никому не мешают. «Делай свое дело», – пел в легендарной песне солист одной московской рок-группы. Вот они и делают. Оглохшие и в синяках.

Наверное, поэтому на глянцевых и матовых страницах двух десятков журналов о прекрасном много лишних пробелов, наибанальнейших заголовков, косноязычия, орфографических и пунктуационных ошибок, стилистических провалов, лексических повторов, сломанных фразеологизмов, повторений друг за другом, плохих фотографий и рассуждений от имени и во имя Капитана. А еще поспешу напомнить, что по Федеральному закону «О рекламе», если нерекламный контент в печатном издании занимает меньше 60%, это издание автоматически переводится в разряд собственно рекламных. Среди НГ таких морально подавляющее большинство. И можно было бы сейчас погрузиться в скрупулезное высчитывание процентных соотношений, но большого смысла я в этом не вижу. Потому что, пролистав десять августовских-сентябрьских глянцевых журналов, сделанных руками нижегородцев, я почувствовала себя, так сказать, «быдлом», которому вот так вот – без оглядки на умирающую совесть внутри и дивный новый мир снаружи – можно и нужно впаривать все проданные рекламным отделом бренды и товары. Не заботясь о подаче, жанрах и концепции. Подразумевается, что я легко и со смаком схаваю эту невкусную кашу.

Давайте я вам нарисую еще один порочный идеальной формы замкнутый круг? Смотрите. Если кто-нибудь из принимающих решения сотрудников редакции какого-нибудь нижегородского глянцевого журнала вдруг возьмется за оправдания, он обязательно все свалит на безвкусного, глуповатого рекламодателя, от которого финансовые судьбы НГ зависят и который поэтому НГ и танцует в ритме вальса, да под дабстеп. А рекламодатели тем временем жалуются друг другу и пиарщикам на безвкусные и глуповатые нижегородские СМИ, которые работать не умеют и не хотят, и в итоге выпускают такое, что стыдно показать людям. Но и те и другие об этих самых «людях» категорически ничего не знают. Для них они – в смысле мы – очевидно, серая масса, которая смотрит Первый канал, читает «Лизу» и грызет семечки у грязных подъездов. Полный комплект. Но тут как с «Единой Россией». Все говорят, что большинство за «ЕР», но у меня нет, судя по всему, ни одного знакомого из этого большинства. Несмотря на в общей сложности две тысячи друзей в соцсетях.

Аудитория глянца – нижегородского в том числе – люди с неплохой покупательной способностью. Они живут в режиме онлайн, ездят по заграницам и, скорее всего, сидят на LookAtMe, просматривают новости в паблике ADME и покупают пресловутые «Эсквайр» и «Сноб». Какую реакцию должны вызывать у таких людей тексты, в которых совокупное количество восклицательных знаков превышает совокупное количество мыслей, язык, на котором изъясняются все пишущие – от главреда до колумнистов, – неумолимо возвращает в начало «нулевых», а портретные фотографии, эти тексты иллюстрирующие, выглядят так, как будто их только что отсканировали из журнала «Работница» двадцатилетней давности?

Но это никого не волнует – и рекламодателям, и труженикам нижегородского глянца удобно игнорировать свою настоящую аудиторию и продолжать творить друг для дружки мифы и легенды. Только вот смысла в этом нет. Потому что эффективность такой безадресной рекламы неудержимо стремится к нулю. Если уже не там.

Проблема в том, что нижегородский глянец – просто концентрат провинциальности в худших ее проявлениях.

У меня есть знакомый, талантливый и вполне успешный музыкант, который открыто называет это явление словосочетанием «Нижний Новгород». Подразумевает пассивность, замедленность, неторопливость, несовременность, боязнь нового. Ну, нашел емкую формулировку человек. И даже не поспоришь.

В нашем городе все как-то странно. Куча пустующих ниш и при этом куча профессионалов, которые могли бы их элементарно освоить. Куча идей, лежащих на поверхности, и куча же потенциальных их потребителей. Достаточное количество денег и ресурсов на все это. И при этом ничего не меняется, ибо в группе принимающих решения каким-то чудом остаются в основном отъявленные ретрограды и безамбициозные исполнители. Кто и как их туда внедряет, мне неясно. Но самое опасное следствие их жизнедеятельности – в Нижнем нет маркеров перемен, нет знаков, позволяющих нам осознать город частью современного мира. Мир этот динамичный, яркий и разный. А город – при всех прочих достоинствах, нет. То есть вроде бы и магазины большие, и машины красивые, и люди стильные, а все равно ощущение неповоротливости и тяжеловесности не покидает. И какого-то вечно довлеющего мещанства.

С журналами ведь все то же самое. Бывало, возьмут какой-нибудь красивый итальянский за основу – и начинают делать аналог. Чем не идея? В Нижнем, заметьте, Новгороде. Сделают 15 ярких полос, а потом их, креативщиков, опять притягивает к земле – тут уж он во всей красе, НГ. И эти 15 полос уже ничего не значат. Так, дуновение ветерка в пустыне.

MILO®
CONCERT
HALL

11 НОЯБРЯ
18:00
УЛ. РОДИОНОВА, 4

100.4 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
НИЖНИЙ НОВГОРОД

VIP-РЕЗЕРВ 414-20-35

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР
KASSIR.RU
428·99·99

реклама

Mood Настрой

Кирилл Лодыгин

Специально для патриарха: популярно о клерикализации

Публицист Кирилл Лодыгин усомнился в заявлении Патриарха Московского и всея Руси о взаимоотношениях Церкви и государства

Правду говорить легко и приятно. Предстоятель Русской православной церкви, судя по всему, так не считает. Но и главным искусством политика – лгать убедительно и ловко – патриарх овладеть не смог. Его ложь всегда настолько безыскусна и по-детски беззащитна, что любое его публичное выступление грозит обернуться скандалом не меньшим, чем наделавшая шума история с часами. Положение спасает только авторитет его сана. К сказанному Патриархом принято относиться со слепым доверием.

Но любой авторитет может быть поставлен под сомнение. Время от времени такое случается.

В сентябре СМИ проинформировали нас о встрече Патриарха Московского Кирилла с японскими журналистами. «Клерикализация – миф!» – заявил предстоятель Русской православной церкви.

Выступление – это надо признать – было проникнуто духом нонконформизма. Общество еще не определилось со своим отношением к клерикализации, благо это или, наоборот, чудовищный откат в Средневековье. Но то, что процесс идет, не ставится под сомнение никем.

И тем полемичнее прозвучало выступление Патриарха: «Клерикализация российского общества – это миф, который не имеет под собой ни одного факта. Нет фактов. Если вы читаете в российской прессе о клерикализации или о сращивании (Церкви с государством. – Прим. авт.), вам никто никогда не приведет примеры этого сращивания».

На всякий случай определимся с понятием. Что такое клерикализация? Это усиление влияния Церкви и духовенства в общественной, политической и культурной жизни. Соответственно можно говорить о клерикализации общества. Мне попадались весьма интересные рассуждения научного сотрудника Института географии РАН Владимира Каганского о клерикализации культурного ландшафта (Каганский считает ее профанацией и дискриминацией). Но нас, разумеется, прежде всего интересуют взаимоотношения Церкви с государством. Именно о них говорил патриарх.

Справедливости ради нужно заметить, что нет ни одной медийной церковной персоны, которая не отрицала бы особый характер взаимоотношений Церкви и власти. А говорить об этом приходится всем – тема периодически всплывает. И всплывает не просто так.

Вспомним хотя бы странное и, я бы даже сказал, курьезное обещание партии «Единая Россия» привлечь Московский патриархат к законодательной работе. Было это в далеком уже 2009 году. Дума была другая. Но, впрочем, лица в ней заседали все те же. Так вот, г-н Исаев, тогда глава комитета Госдумы РФ по труду и социальной политике, заявил журналистам: «Мы договорились о том, что будем представлять Патриархии план законопроектной работы Госдумы, и по всем вопросам, вызывающим хотя бы малейшие сомнения, проводить предварительные консультации, чтобы избежать взаимного недопонимания».

Церковники наперегонки бросились давать интервью, чтобы хоть как-то смягчить эффект от этого заявления. Особо усердствовал Всеволод Чаплин, глава синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества. Ему по службе положено оперативно реагировать на подобное.

Говорил Чаплин вещи странные. Мы, говорил он, выступаем за активное сотрудничество с властью, и прежде всего законодательной, инициатива депутатов – это жест доброй воли, который мы с благодарностью принимаем. Но говорить о какой-либо угрозе клерикализма не приходится. У нас Церковь и государство разделены очень-очень сильно. Вы посмотрите: у нас даже нет военных капелланов, оплачиваемых государством. «Пока нет, что, кстати, вызывает справедливую озабоченность».

Такие заявления уже и комментировать не нужно даже.

Прошло три года. Вот уж и священников в военных училищах готовить начали. А патриарх все в ту же дуду: нет никакой клерикализации, мифы все это и враки. И примеров требует. «Подайте мне примеры».

Ну что ж. Пожалуйста, примеры. Благо, факты даже выискивать не нужно. Все же на поверхности.

В 2009 году на территории Нижегородской области начал действовать закон № 52-З «О государственной поддержке некоммерческих организаций в Нижегородской области». Государственная поддержка предполагает предоставление всевозможных льгот и непосредственные финансовые вливания в виде грантов, финансовой помощи и т. д.

В законе разъясняется, что таким образом на территории Нижегородской области поощряется активность всевозможных организаций и объединений, направленная на решение «насущных общественных задач и социальных проблем граждан». На финансовую поддержку могут рассчитывать организации, реализующие проекты в сфере образования, науки и искусства, занимающиеся пропагандой здорового образа жизни и защитой окружающей среды, патриотическим воспитанием молодежи, поддержкой материнства и детства, и т.д.

В первоначальной редакции закона оговаривалось, что его действие «не распространяется на политические партии, общественные движения, преследующие политические цели, религиозные объединения, профессиональные союзы, а также некоммерческие организации, учредителями которых являются иностранные граждане и лица без гражданства». Но именно этот пункт закона претерпел весьма существенные и, я бы даже сказал, обескураживающие изменения.

В последней, действующей сейчас редакции закона почему-то говорится, что его действие не распространяется на «государственные корпорации, государственные компании (которые не являются некоммерческими организациями, т. е., по идее, действие закона не должно бы было на них распространяться без всяких дополнительных оговорок. – Прим. авт.), автономные учреждения, а также общественные объединения, являющиеся политическими партиями».

А теперь догадайтесь, кто сейчас является главным выгодополучателем от этого закона. Правильно! Религиозные объединения, поддержка которых в первоначальной редакции запрещалась. Думаю, изменения в закон внесли специально для этой цели.

На практике, разумеется, далеко не всякая религиозная организация может рассчитывать на поддержку. Строго говоря, таковых только две: Духовное управление мусульман Нижегородской области и Нижегородская митрополия РПЦ МП.

Особую пикантность этой ситуации придает то, что деньги, как мы помним, среди прочего, должны выделяться под проекты по поддержке детства. О том, какую славную поддержку детству может оказать наша митрополия в Нижнем Новгороде, знают все. История с Домом офицеров, который был передан епархии безвозмездно, еще у всех на слуху. Дом офицеров был местом работы многочисленных кружков и секций, преимущественно как раз детских. Теперь над зданием возвышается уродливая пристройка с крестом. Кружки и секции автоматически исчезли. Такая вот поддержка детства...

Но не будем отвлекаться.

Справедливости ради нужно заметить, что в денежном выражении поддержка религиозных организаций из областного бюджета выглядит весьма скромно. В 2012 году на эти цели было запланировано всего 11 млн 749 тыс. рублей. На одно только обеспечение социальными проездными школьников из многодетных семей в новом учебном году планируется потратить на порядки большую сумму. Но переживать за поповское благополучие не стоит.

Во-первых, поддержка религиозным организациям оказывается не только из областного бюджета. Данью обложены все крупные муниципальные образования области. Нижний Новгород, Кстово, Дзержинск, Балахна, Павлово – все несут свою копеечку. Итоговая сумма получается, думаю, довольно внушительная.

Во-вторых, поддержка, как мы помним, выражается не только в форме непосредственных финансовых вливаний, но и в виде предоставления всевозможных льгот. РПЦ на территории Российской Федерации пользуется беспрецедентными льготами.

Лишь один пример. В сентябре в СМИ промелькнуло сообщение, что патриарх написал Президенту РФ письмо с просьбой не вносить в Гражданский кодекс поправки, согласно которым церковь лишится права на получение бесплатных земель. Внимания этому событию было уделено гораздо меньше, чем патриаршему заявлению: «Клерикализация – миф!» А зря.

Сегодня вопрос о земле стоит не менее остро, чем в 1917 году. Земля не перестала быть одним из наиболее ценных ресурсов. А теперь просмотрите сообщения местных новостных агентств за последние хотя бы пару лет. С навязчивой частотой встречаются сообщения такого типа: «построен новый храм», «будет построен новый храм», «заложен новый храм». Когда вы будете это все читать, помните, что земля под этими постройками не стоила Церкви ничего.

Ну, и про сами постройки пару слов. В 2000 году в Швеции была изменена Конституция, произошло отделение Церкви от государства. И практически сразу у Церкви Швеции начались финансовые проблемы. «Швеция будет избавляться от церквей. Содержать многочисленные постройки не на что...» – ссылка на этот текст будет первой, если вы наберете в поисковой строке «церкви Швеции». А вот Русская православная церковь, формально отделенная от государства, подобных проблем не знает – новые постройки с крестами растут как грибы по всей России, даже в самых депрессивных областях. Почему бы так?

И вот что получается. Государство снабжает деньгами некую организацию, фактически содержит ее, предоставляет ей всевозможные льготы, не взимает с нее налоги. Почему так происходит? Ответ напрашивается сам собой: видимо, данная организация рассматривается как элемент государственного механизма, неотъемлемая его часть. Собственно, именно так ситуация воспринимается абсолютно всеми. О том, что «православие – основа российской государственности», нам в последнее время не устают напоминать и церковные деятели, и политики, и чиновники.

Ну, и что это, если не клерикализация? Утешает одно: затронула она пока в основном государство. Общество все еще клерикализации противится. Но противится, к сожалению, довольно вяло. ◘

С навязчивой частотой встречаются сообщения такого типа: «построен новый храм», «будет построен новый храм», «заложен новый храм». Когда вы будете это все читать, помните, что земля под этими постройками не стоила Церкви ничего.

handmade десерты

WHITE RABBIT

milo®

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ТОРТЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ

реклама

ЕДА И КУЛЬТУРА project

✆ 414 30 70 www.milowhiterabbit.ru

Николай Свечин

Бородино

Писатель и автор ретродетективов Николай Свечин предлагает читателям «Селедки» небольшой исторический опус на актуальную тему юбилейного в этом году сражения

Василий Верещагин. «Наполеон на Бородинских высотах»

Когда я сравнивал цифры потерь обеих сторон сражения, они всегда меня поражали. Французы двенадцать часов атаковали почти без перерыва, а русские оборонялись. И потеряли солдат в полтора раза больше, чем их противник... Как это случилось? И кто на самом деле победил в битве? Обе стороны приписали победу себе. Давайте попробуем разобраться. Придется привести много цифр, но без них не обойтись.

Итак, в пять тридцать утра прозвучали первые выстрелы. Два войска были почти равны по силам. Русские имели 154,8 тыс. штыков и сабель, в том числе 11 тыс. казаков и 28,5 тыс. – ополченцев (последних можно смело вычитать). Французы насчитывали в строю 133,8 тыс. человек. Заметна была разница в артиллерии: 640 орудий у нас и лишь 587 у французов. Но в ходе сражения Наполеону удалось добиться значительного превосходства в силах на участках прорыва. Это получилось потому, что Кутузов непомерно усилил свой правый фланг, почти все сражение простоявший в бездействии. Первая армия Барклая, более мощная, имела перед собой естественную преграду – реку Колоча. Вторая, слабейшая армия Багратиона из укреплений получила лишь три недостроенные флеши. Когда сражение показало, где наносится главный удар, Кутузов стал перебрасывать туда резервы – под огнем противника и часто небольшими подразделениями. Наши войска выстроились в два эшелона, и сразу за ними находились резервы. Колонны расположились скученно, на небольшую глубину, и в течение всего боя французская артиллерия беспрепятственно их обстреливала. Сама боевая линия представляла тупой угол, и противник мог вести по нашим позициям концентрированный огонь. К исходу боя левый фланг и центр нашей позиции отступили с огромными потерями. Правый так и отдыхал.

Замысел Кутузова был прост: измотать противника, обреченного на фронтальные атаки, и нанести ему невосполнимые потери. Бонапарт намеревался отвлечь Кутузова ложной атакой его правого фланга, а самому давить на левое крыло русских, загнать их в угол между Колочей и Москвой-рекой и там уничтожить.

Не буду описывать всех перипетий сражения, самого кровавого на тот момент в истории человечества. Французам удалось взять и Багратионовы (Семеновские) флеши на юге, и батарею Раевского в центре нашей позиции. Там и там русские отступили примерно на версту и вновь изготовились к обороне. Уже вечером, когда пала батарея Раевского, свита умоляла Наполеона ввести в бой старую гвардию. Фронт прорван, говорили они; пустите в прорыв элитные войска, и противник побежит! Но император изучил поле боя и понял, что русские не опрокинуты, а только оттеснены. И что их ряды в порядке. Он не рискнул своим последним резервом, находясь за тысячи верст от пополнений. И сражение, по большому счету, кончилось ничьей.

Кутузов сгоряча отдал приказ войскам готовиться утром к наступлению. И тут же написал депешу государю: победа! Враг всюду отброшен, казаки 12 верст преследовали бегущего неприятеля, завтра Бонапарт будет окончательно добит. Александр Павлович ликовал, и с ним все общество, извещенное об этой реляции. В Петербурге были народные гуляния с салютом, Кутузову присвоили чин генерал-фельдмаршала и выдали сто тысяч наградных. Когда спустя неделю государь узнал, что Москва после славной «победы» оставлена, он был в шоке. И никогда не простил новоиспеченному фельдмаршалу такой дикой шутки...

А Михаил Илларионович просто получил к утру данные о потерях и ужаснулся. Каждый третий солдат был убит или ранен! Какое уж тут наступление... На Главном памятнике на Бородинском поле, и в Храме Христа Спасителя стоит одна и та же цифра: 45 тысяч человек. Огромное, невообразимое количество раненых сковывало войска. Силы военной медицины не могли справиться с таким наплывом. В Москве были заняты под госпитали все больницы, богадельни, общественные здания. Когда в город вошли французы, многие из этих несчастных не были эвакуированы и погибли в огне московского пожара.

Потери французов долгое время были военной тайной. Наполеон объявил о 10 тысячах, хотя его штабные офицеры называли цифру втрое большую. (Бонапарт вообще был большой лгун. Например, однажды он заявил, что под Бородино с 80 тысячами войска победил 250 тысяч русских!) Наши тоже отличились и «насчитали» у противника потери в 58 478 человек. Удивительная точность в определении урона противника на поле боя, которое мы оставили... Современная французская историография оценивает потери Великой армии в 28–30 тысяч бойцов.

Так кто же все-таки победил? Формально – французы. Они захватили поле сражения (на другой день, когда наши отступили). Они заняли потом Москву. Они оттеснили русских и временно лишили их боевой инициативы. Это большая тактическая победа.

Но стратегически победили наши. Любимая идея Наполеона – разбить армию противника в одном генеральном сражении – ему не удалась. Мы понесли огромные потери. Но войска не были разгромлены и отступили в полном порядке. Они встали лагерем на Калужской дороге и начали принимать и обучать пополнение, подвозить боеприпасы и провиант, переводить пешую артиллерию на конную тягу. А армия Наполеона в Москве разлагалась и слабела. Те 30 тысяч великолепных, лучших в мире солдат, что выбыли из строя на Бородинском поле, восполнить было некем. Резервы подходили, но не в нужном объеме. Лошади пали, поскольку фураж в окрестных деревнях не давали собирать партизаны. К ноябрю Наполеон начал формировать из безлошадных всадников пехотные батальоны. В итоге обратно за Неман вернулись лишь 12 орудий. ◘

Висла

Фестиваль польских фильмов

02.10/19:00 «ВСЁ, ЧТО Я ЛЮБЛЮ»
Жанр: драма
Режиссер: Яцек Борцух

06.10/16:00 «ТЕСТОСТЕРОН»
Жанр: аморальная комедия
Режиссер: Томаш Конецки, Анджей Сарамонович

09.10/19:00 «ЛИНЧ»
Жанр: драма
Режиссер: Кшиштоф Лукашевич

13.10/16:00 «ЛЮБОВЬ НА ПОДИУМЕ»
Жанр: романтическая комедия
Режиссер: Кшиштоф Ланг

14.10/19:00 «ВЫКРУТ»
Жанр: драма
Режиссер: Грег Зглиньски

16.10/19:00 «ДАМОЧКИ»
Жанр: аморальная комедия
Режиссер: Томаш Конецки

20.10/16:00 «ПАЛАТА САМОУБИЙЦ»
Жанр: драма
Режиссер: Ян Комаса

21.10/16:00 «СВЯТОЙ БИЗНЕС»
Жанр: комедия
Режиссер: Мацей Войтышко

23.10/19:00 «ИОАННА»
Жанр: военная мелодрама
Режиссер: Феликс Фальк

Новая площадка в старом городе

ДОМ АРХИТЕКТОРА

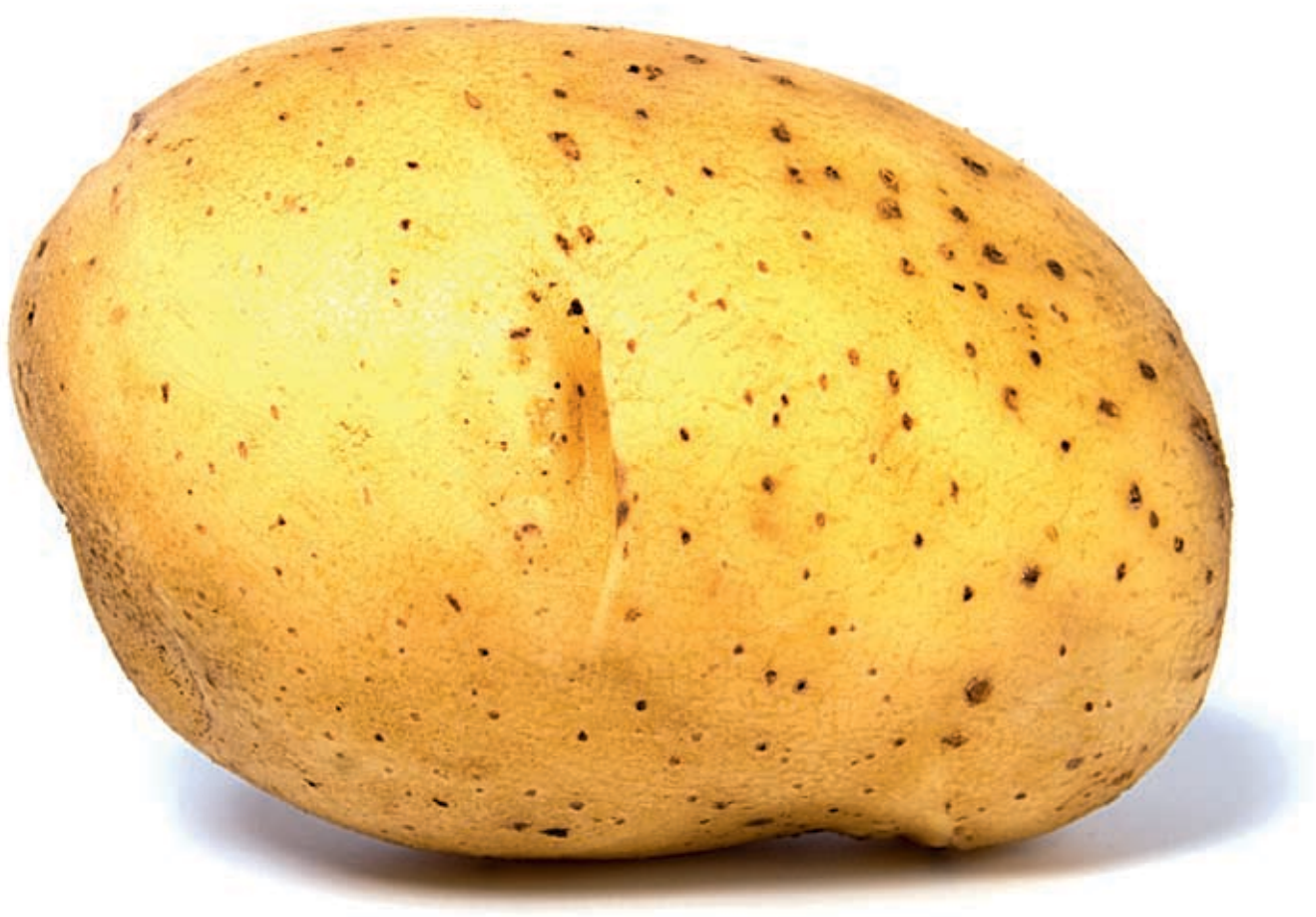
Верхневолжская набережная, 2
Справки: 291 08 47

Ищите нас в сети: *vk.com/record_nn, vk.com/recordnn*
www.facebook.com/recordnn, www.facebook.com/recordnnov

реклама

Александр Левинтов

Печеная картошка



Летом 1951 года по окончании Академии связи мой отец был распределен в Тамбовский гарнизон, и из голодного Ленинграда наша многоротая семья (пять человек детей) переехала в Тамбов, картофельно-яблочный рай.

Настал сентябрь, я пошел в первый класс, но это как-то не очень врезалось в память, в отличие от октябрьских костров.

Мы, пацаны, собирали охапками огромные кучи больших, совершенно желтых тополиных и кленовых листьев-лопухов. Куча была выше нашего роста. Мы становились кругом, держа свои «бомбы» наизготовку. Кто-то из старших, наверное, второклассник или даже третьеклассник, а скорее всего, второгодник или третьегодник, доставал коробок и бережно с нескольких сторон одной спичкой поджигал это сооружение.

Большие картофелины держат при себе дурни и жадины: картошка должна быть среднего размера и по возможности плоской и ровной.

Занявшийся седой дымок начинает куриться витиеватыми дурманами – и мир наполняется сладостным ароматом горящей прелой листвы.

Мы мечем свои картохи вглубь костра, стараясь попасть как можно глубже и как можно ближе к центру. Большие картофелины держат при себе дурни и жадины: картошка должна быть среднего размера и по возможности плоской и ровной. И каждый метит место, куда улетели его две–четыре картошки.

Потом мы начинаем подгребать еще палой листвы: куча, плотно окутанная дымом, оседает, так картошка не допечется. Опытный двоечник останавливает нашу муравьиную работу:

– Хватит!

И мы стоим вокруг костра, дым больше не ест глаза. И так томно и пряно пахнет догорающей прелью. У каждого в руке – корявый дрын, кочережка. И каждый из меркнущего пепла достает свои – и только свои! – картофелины (не нашел свою – твои проблемы) и, обжигая пальцы и ладони, начинает перебрасывать свой уголек из руки в руку. Среди нас есть хозяйственные и запасливые: они разворачивают из газетных обрывков спичечные коробки с серой крупнозернистой солью. Лезть пальцами в эту солонку нельзя – только разломанной надвое картошкой. Она, желтая и распаристая, исходит паром и ароматом. Макнул в соль – и выедаешь из обуглившейся внешности горячую сердцевину картошки. Самое вкусное – коричневатое подшкурье, выедаешь его до самого угля. Весь рот и вся рожа – черные: плевать, дома умоемся, под затрещину: «Вы все-таки спалите весь гарнизон!»

А в небе и на верхушках деревьев – неумолчный концерт грачиного грая, и черные торнадо сбивающихся стай под серыми предвечерними тучами.

Пиршество кончается быстро, быстрей насыщения, да мы и не знаем, что такое быть до пуза сытым – всегда там кто-то урчит, солитер какой-нибудь, наверное. Все тем же кругом мы поливаем черную гарь своими карандашами и разбредаемся по домам.

В Америке несколько десятков сортов картошки. Конечно, мой любимый – Голден Юкон: молодая мелкая бледно-рыжая картошка, ровная, без единого изъяна. Я никогда ее не чищу да и не мою – зачем? Она же мытая. Но для запекания она не идет.

Для запекания специальная картошка, крупная, дымчато-серая, очень крахмалистая.

Можно просто: потыкал ее ножом с разных сторон – и в духовку. Можно то же самое, но обтерев каждую картофелину смесью давленого чеснока с растительным маслом. Можно так положить на противень, а можно завернуть в фольгу, сделав вдоль клубня разрез и заполнив его смесью резаного укропа с тем, что заменяет американцам сметану, или другой смесью – чеснок и растопленное масло. Можно многое – мелкие креветки, ветчинно-колбасные обрезки, вареную рыбу мелкими фрагментами в белом соусе (блю-чиз – более чем рекомендую!).

Это блюдо у американцев – а они в картошке доки, это ж родина картофеля – то ли десерт, то ли апертайзинг перед основным блюдом, то ли вообще единственное, что сегодня будет на столе.

И это очень здорово и очень вкусно.

Вот только дымка не хватает.

Хоть плачь.

Человек эпохи

Старший научный сотрудник музея «Покровка, 8» Дина Коротаева о римском кинжале, «живописном терроризме» и «братишках»

Дина Коротаева

Ферри – «человек без нервов»

«Под подушкой у меня лежат эполеты из золотой бумаги и деревянный кинжал. Этот кинжал я сделал сам и зарыл около помойной ямы, написав на клинке: «Римский кинжал 263 года до Рожд. Хр.» – и затер эти слова грязью. Через два месяца я вырыл кинжал и показал его отцу. Он посмотрел и сказал: «Во-первых, почему римляне писали по-русски, во-вторых, откуда они знали, что Христос родится через двести лет?»

Это строки из воспоминаний о детстве известного советского художника Федора Богородского. Изобилующее подобными фактами, оно беззаботно протекало во дворах между Большой Покровской и Дворянской улицами. Отец будущего художника был адвокатом и занимал с семьей «видную» квартиру во втором этаже деревянного доходного дома неподалеку от булочной Розанова.

Каждый год в мае на Новобазарной площади (сейчас площадь Горького) вырастало деревянное здание цирка шапито. Федор с товарищами пропадал там почти каждый день и начал упражняться в цирковом искусстве. Летом на Нижегородской ярмарке давал представления прославленный цирк Никитиных. Незабываемые красочные зрелища притягивали к себе неугомонного гимназиста. Тренируясь со знакомыми детьми артистов, он обратил на себя внимание известного гастролера Шероя – «человека без нервов», как значилось на афишах. Артист позволил мальчику использовать для тренировок свой реквизит. Отработав номер, Федор делился с другом своими планами: «Понимаешь, Шурка – мир, весь мир! Весь мир можно объехать с цирковыми номерами. Посмотреть страны, города и людей. А какой успех нас ждет! Везде афиши: «Ферри – человек без нервов». Ферри – такая будет моя цирковая фамилия!» У известного манипулятора Нельсона-Картера, выступавшего во время гастролей в кино «Патеграф» на Покровке, он научился фокусам с монетами, картами и шариками. А следующим летом после экзаменов исчез из дома. Вскоре родители начали получать открытки из разных городов – сын уехал с цирком и целое лето выступал как акробат!

В ногу со временем

В 1914 году Богородский поступил на юридический факультет Московского университета, но учеба, по его словам, «ограничилась только ношением студенческой фуражки». С большим успехом он работал в цирках Никитиных и Саламонского, пробовал стать кинотрюкистом, танцевал в капелле у «Яра». Он пришелся как нельзя более кстати в веселой компании московских футуристов, подружился с Маяковским, Каменским, Татлиным, Лентуловым. Писал невероятно дерзкие стихи и читал их, облачившись в оригинальную рубаху из кустарной набойки с яркими цветами и рисуя на своей щеке незабудку.

В 1916 году Федор Богородский был мобилизован и отправлен в Петроград на службу во флоте. Ему удалось перейти из экипажа в авиационную часть, и, ко всему прочему, он стал еще и летчиком. Осенью 1917 года его самолет был сбит немецкой артиллерией. После госпиталя Богородский получил назначение во Всероссийскую чрезвычайную комиссию по борьбе с контрреволюцией и проводил бессонные ночи на Лубянке. Вскоре ему удалось вырваться в родной город, где он начал работу в отделе по особо важным делам Революционного трибунала. Будучи не в силах долго оставаться в стороне от важнейших событий, он в качестве комиссара Военной Донской флотилии прошел с «матросской братвой» жестокие бои в донских степях. С моряками Федор Семенович снова встретился в 1942 году в Сталинграде, когда два месяца пробыл среди служащих Волжской военной флотилии. Как точно отметил Георгий Нисский, «это был человек, всеобъемлюще отвечающий на все, что происходило».

На пути к искусству

Рисованием Федор увлекался с детства, в чем неизменно встречал поддержку отца. В гимназии этот предмет преподавали плохо, и он по своей инициативе прилежно копировал цветными карандашами картинки, висевшие на стенах квартиры, и часто посещал художественный музей в Дмитриевской башне Кремля. В 12 лет отец отвел его к местному художнику Л.М. Диаманту, когда-то учившемуся в Мюнхене.

Постоянные поиски приключений не вытеснили занятий живописью. Весной 1916 года вместе с группой москвичей Богородский выставил несколько своих работ на периодической художественной выставке в Нижнем. В местной прессе его обвиняли в «подрывании основ», называли «живописным террористом». В 1922 году возмутитель спокойствия поступил в московский Вхутемас, который закончил с высшей наградой – правом на заграничную командировку. В эти годы, проживая недалеко от Смоленского рынка, где в ночлежке обитали беспризорники, художник смог подружиться с ними и, часто ночуя среди воришек и кокаинистов, создал пятнадцать портретов. А вскоре в советском искусстве появляются «братишки» – матросы, у которых грудь перевита пулеметными лентами и за пояс заткнуты «шпалера» и гранаты. Картина «Матросы в засаде» отправилась на Международную выставку в Венецию.

Богородский участвовал во всех крупнейших выставках в СССР и за границей, два года провел в Европе, гостил у Горького в Сорренто, выезжал на этюды в любимый Севастополь, Тарусу, в шахты Донбасса, на Волгу. С 1938 года в качестве заведующего кафедрой живописи и рисунка художественного факультета ВГИКа он с увлечением начал работу по подготовке художников кино.

Художник Юрий Пименов вспоминал о своем друге, имя которого носит одна из улиц в нашем городе: «Богородский был настолько характерен, ярок и неповторим, что, по-моему, он может стать тем, что называется собирательным образом, понятием – «Богородский». ◘

Клоун Мишель. 1940

Нижний Новгород. 1934

Ф. Богородский. 1917

Нашли товарища. 1932 – 1933

Итальянка, несущая камни. 1930

Timely Актуально

Кто за что

Газета о культурной жизни «Селедка» наконец-то познакомилась со своими читателями. Нам исполнился год и даже больше, по этому случаю мы пригласили всех, кто неравнодушен к нашему изданию, отпраздновать «День Селедки» в День города 9 сентября. Было застолье, сладкая вата и значки, Александр Левинтов и форшмак, dj-сет на патефонах, фотовыставка Валерия Шибанова, картины Виктории Ломаско, камень-ножницы-бумага, аукцион и собственная премия. Селедка рыба своевольная, и мы не стали основывать оргкомитетов и опираться на весомые мнения заслуженных специалистов, а узким кругом редколлегии газеты выделили тех, кто, на наш взгляд, достоин подобного поощрения. Условия выбора были просты: сочетание понятности и новизны. Премия вручается впервые, но, надеемся, станет ежегодной. Итак, разрешите представить тех, кто оказался обладателем нашей скромной селедочницы в этом году.

Номинация: «Маленький музей»
Победитель: «Игрушечный музей»
Почему: начинание выставочного зала «Покровка, 8» и художника Александра Лаврова – попытка рассказать через коллекцию детских игрушек об изменениях, происходивших в культуре детства за последние сто лет – от плюшевых мишек до электронных роботов.
Цитата: «Эта премия стала для меня полной неожиданностью. Дело в том, что за несколько дней до награждения я приобрел несколько лотов на «Молотке», для следующей экспозиции, и толком не знал, как их оплачивать. И вот награда нашла своего героя. Огромное спасибо! Что касается формулировки «Маленький музей», то не очень понятно, кого поощрять в следующий раз. Знаю, что был музей самоваров Игоря Латышева, не уверен, существует ли он теперь. Есть еще Леонид Леонидович Крайнов-Рытов и подпольные коллекционеры, хранящие свои богатства по сундукам. Но все равно энтузиастов этого дела мало».
Комментарий: «Если в Москве есть целый музей советских игровых автоматов, то в Нижнем есть Александр Лавров, который в своем «Игрушечном музее» ловко сочетает и демонстрирует экспонаты, возвращающие всех и каждого в детство. Здесь понимаешь, что примерно нужно для счастья – куклу покрасивее да железную дорогу пожелезнее. Остальное приложится. А самое яркое, что этот музей почище любой психотерапии, ведь, нечаянно наткнувшись на игрушку, которая у самого была когда-то, минут на несколько, но становишься счастливым».
Мария Гончарова, главный редактор газеты «Селедка».

«Кукольный дом»

«Мы едем, едем, едем в далекие края...»

Новый год в «Игрушечном музее»

Номинация: «Искусство в городском пространстве»
Победитель: Никита Nomerz
Почему: в рейтинге портала о граффити и некоммерческом эмбиенте Street Art Utopia работы талантливого стрит-артера поставлены в один ряд с легендарным Banksy и известным Roa. Nomerz обыгрывает пространство и его особенности, использует контуры и формы, создавая нечто яркое и неповторимое, вписанное в городской контекст.
Цитата: «Было приятно и неожиданно получить премию. И даже немного странно, ведь обычно все то, чем я занимаюсь, остается только на улице и только среди тех, кто сам варится в этой культуре. Сейчас я работаю над большим документальным видеопроектом о граффити и стрит-арте в России и полученные деньги планирую вложить как раз в это дело. Большое спасибо, что поддержали меня и мое занятие!»
Комментарий: «Никита как художник занимается отнюдь не самовыражением, не стремится заполнить все доступные поверхности новыми образами. Он помогает увидеть всем нам характер места, душевный настрой среды. В его работах завораживает не прием, не броская артистичность, а тот эффект, почти фокус, который мгновенно дает нам почувствовать город как живое пространство».
Марина Игнатушко, архитектурный критик.

The big brother

Underground dweller

The eyes of the city

Номинация: «Общественные инициативы»
Победитель: движение «СпасГрад»
Почему: инициатор проведения необычных, привлекающих внимание экскурсий к проблемам в центре города – застройке площади Горького, вырубке голубых елей в Александровском саду, сносу дома Чеботарева и многим другим. Создание сайта, на который оперативно поступает информация, касающаяся проблемы сохранения старого Нижнего.
Цитата: «Эта премия значит, что мы сделали часть какого-то дела, которое очень нужно, актуально и важно именно сейчас для людей, – прежде всего для тех, кто видит важность исторического наследия, соблюдения гражданских прав и способствует искоренению безграмотности. Движение «СпасГрад» как раз работает в перечисленных направлениях – мы собираем, анализируем, информируем в рамках сохранения объектов культурного наследия. Важно сказать, что совместно с нами работает еще много людей, которым как минимум не все равно. Хотелось бы поблагодарить всех – кто участвовал и помогал нам – все, что произошло, это в том числе и их заслуга. Премия неожиданна, поэтому вдвойне приятна. Она дает радость от того, что вместе с рядовыми гражданами на помощь приходят бизнесмены. Она дает еще большую уверенность, что начатое дело будет подхвачено многими и, скорее всего, успешно завершено. Она дает силы! Очень порадовало то, что проблема охраны объектов культурного наследия волнует многих, а не только узких специалистов. Получается, что это общее и нужное дело. Премию мы потратим как раз на него».
Комментарий: «Деятельность «СпасГрада» – пример того, как нужно относиться к своему городу, в котором живешь, учишься, работаешь, то есть осознавать его уникальность и преодолевать свое равнодушие, когда эта уникальность оказывается под угрозой уничтожения. Мне кажется, что их деятельность должна способствовать созданию такой атмосферы, когда чувствуется, что жители любят свой город, чего Нижнему Новгороду сильно не хватает».
Дина Коротаева, культуролог.

Снос дома Чеботарева

Экскурсия на пл. Горького

19 октября
пятница

milo® | CLUB

the PETEBOX

LIVE BEATBOX SHOW STARTS AT 23:00

ул. Белинского, 63 (ТЦ «Этажи»), 6-й этаж. Инфо ✆ 416 71 03, ✆ +7 910 797 31 10

www.milomilo.ru

реклама

People Люди

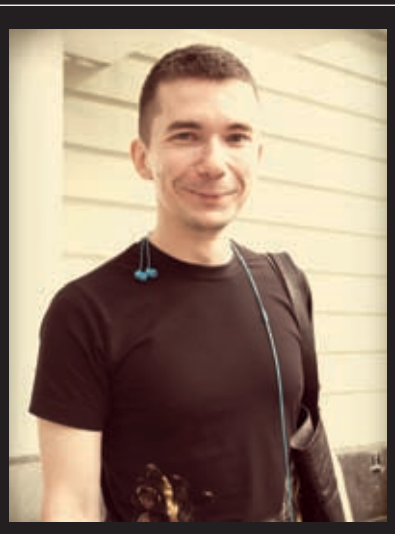
Зрители спектакля «Лафкадио»

Американцы Один Байрон и Казимир Лиске с помощью большого листа бумаги, воздушных шаров, пары фломастеров и носка, вообразившего себя оратором, легко и с юмором рассказывают историю о важных вещах типа самоопределения в жизни.

Кто, по вашему мнению, идеальный герой для сказки?

Алла Лаврова, 37 лет, медик
«Иванушка-дурачок, хотелось бы, чтобы таких побольше было».

Екатерина Исаева, 32 года, бухгалтер
«Медведь. Почему-то на маленьких детей он действует завораживающе».



Денис Епифанцев, 30 лет, коммуникатор
«Лев Толстой, как мне кажется, очень мифологический персонаж. Как-то Гребенщиков привел его в пример как гениального стилиста: «Одна девочка ушла из дому в лес». И этим все сказано».

Сергей Щебланов, 36 лет, инженер
«Зуббл. Это такая маленькая игрушка, которая при соприкосновении с металлом раскрывается – и появляется зверек. Ребенок фанатеет».

Алексей Максимов, 27 лет, 3D-дизайнер
«Путин. Никогда не знаешь, чего от него ожидать».

Посетители открытия пяти фотовыставок в рамках празднования 20-летия РМФ

Подарок зрителям – выставки замечательных экспонатов из фондов музея, Государственной архивной службы Нижегородской области, а также из собраний коллекционеров и давних друзей музея фотографии.

Что нужно успеть сделать к двадцати годам?

Дмитрий Степанов, 21 год, рабочий
«Посмотреть мир, снять собственный фильм и пожать руку Далай-ламе».

Роман Яровицын, 44 года, фотожурналист
«Ну... это самое, что мама не разрешала».

Михаил Солунин, 24 года, фотограф
«Кошку завести, от родителей переехать подальше, все проколоть и все снять».

Наталья Морозова, 42 года, фотограф
«Начать получать образование».

Ира Яр, 20 лет, студентка
«Побывать в стране, которая нравится, выучить несколько языков, поучаствовать в волонтерской деятельности и сделать татуировку там, где окружающим не видно».

Гости фестиваля польского кино «Висла»

На открытии зрители увидели картину одного из самых выдающихся режиссеров польского кинематографа Кшиштофа Занусси «Сердце на ладони». В фильме-притче главный герой-олигарх попадает в больницу с полностью изношенным сердцем и срочной необходимостью его пересадки, в качестве донора выступает юноша-романтик. Главную роль исполнил Богдан Ступка.

Что вы знаете про Польшу?

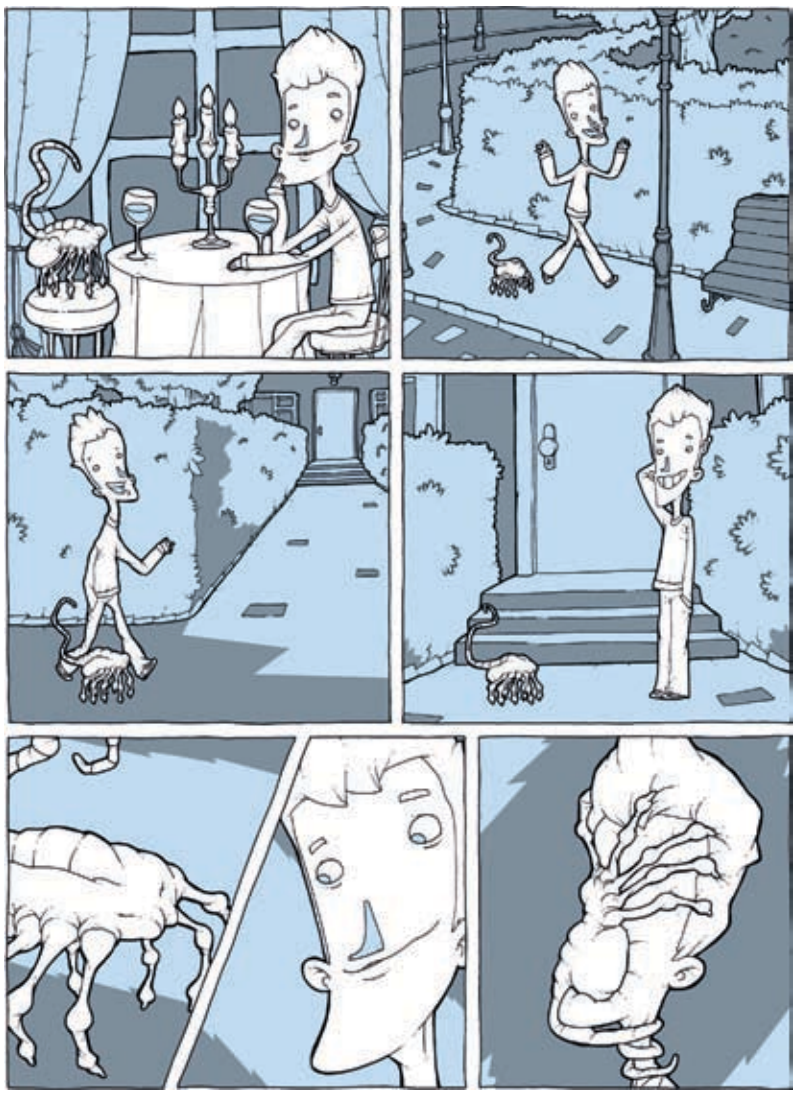
Юрий Баевский, 43 года, преподаватель
«То, что народный танец – полька, и конечно, знаю знаменитых поляков Коперника, Лема и Станислава Ежи Леца».

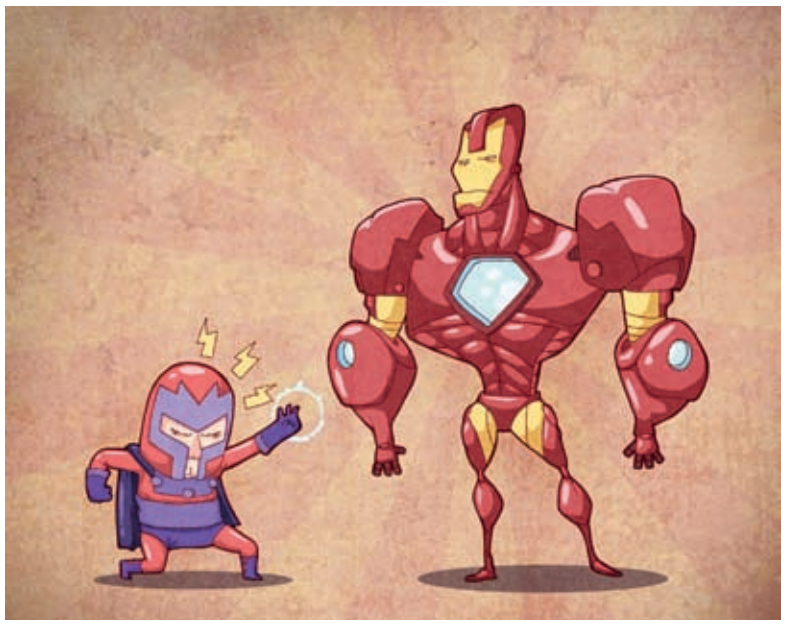
Ирина Морозова, 55 лет, ведущий инженер
«Там родился Шопен, а еще Польша долгое время входила в состав России».

Маша Гусева, 24 года, программист
«Это очень цивилизованная страна по сравнению с Россией. Я была в Варшаве, это чудесный город, где на улице почему-то растут пальмы. А еще у поляков смешной язык».

Игорь Маштаков, 51 год, дауншифтер-минималист
«В Польше у меня живут родственники, и я неплохо знаю этот язык, в советское время во всяческих анкетах я указывал информацию о владении польским, чем очень всех удивлял. Вот, например, хербата (herbata) – это чай».

Маша Фомина, 24 года, художник
«Польская мода очень перекликалась с модой СССР. Совсем недавно заказывала себе блузку через интернет в полной уверенности, что она советская, оказалось, сделано в Польше».





Героизм

На его иллюстрациях герои из разных мульт-контекстов уживаются вместе, и если раньше было трудно представить, что Эдвард Руки-Ножницы будет искать родственную душу в Росомахе из «Люди-Х», а из Тоторо с Тором получится неплохая пара хотя бы потому, что имена похожи, то теперь непонятно, почему раньше до этого никто не додумался.

Евгений Яковлев

Возраст: вопрос, часто загоняющий меня в секундный ступор! Я судорожно вспоминаю, черт, сколько мне лет? Кажется, 28 в прошлом году исполнилось... Да, точно, скоро 29 будет!

Город: Караганда. Этот город, правда, существует в центре Казахстана.

Образование: самое что ни на есть среднее.

Достижения: я ем клюкву и не морщусь! Дома у меня живут два попугая и котик.

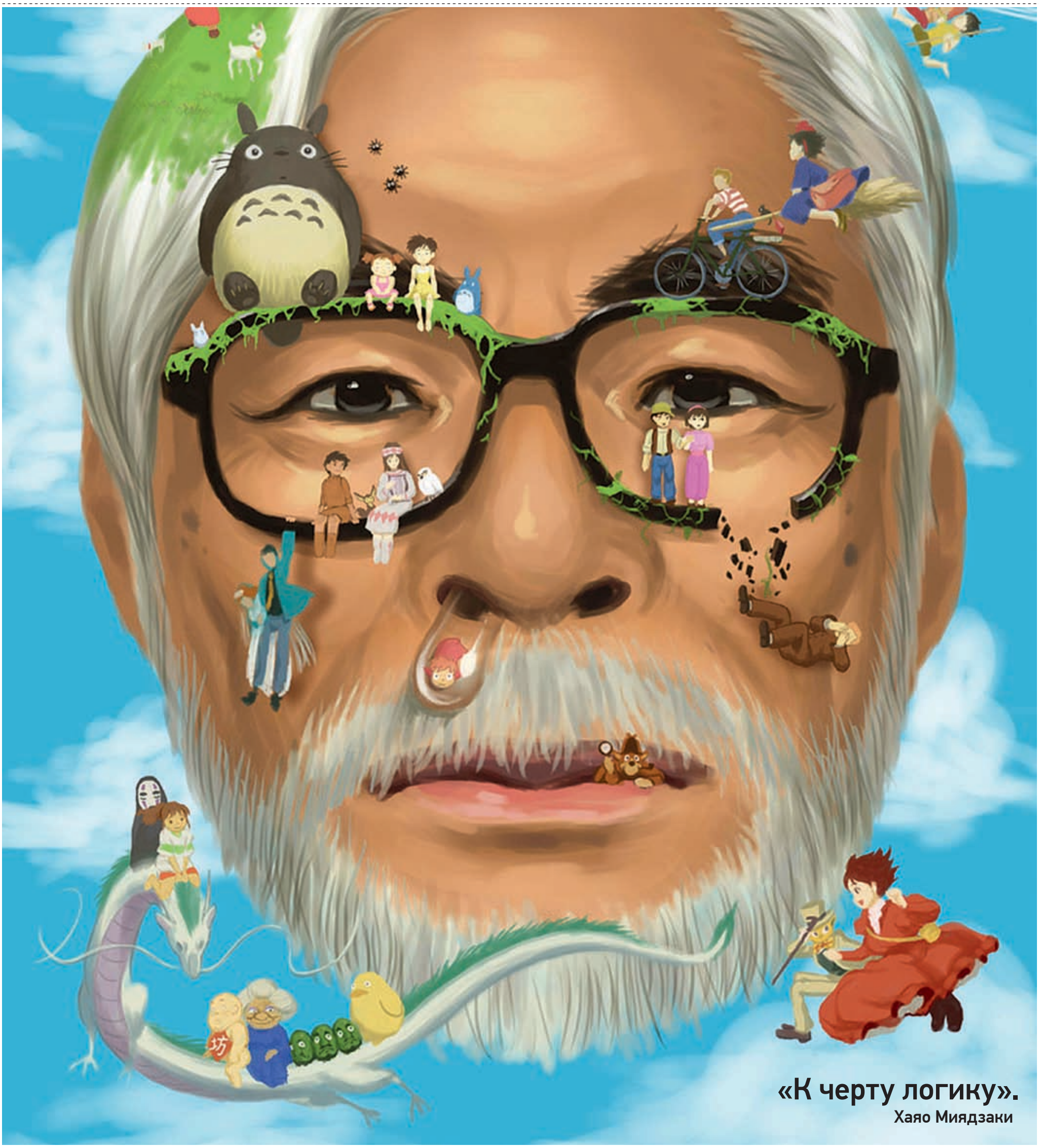
Деятельность: рисую комиксы, иллюстрации. Чаще всего известных персонажей комиксов, игр и фильмов, ну, и зомби. Все с черным юмором. Популярными в соцсетях и растиражированными в интернете становятся мои небольшие картинки с персонажами из поп-культуры.

Творчество: о ежедневной борьбе с собственной ленью.

Вдохновение: иногда вдохновляет желание все успеть, рисовать как можно больше и круче. Иногда мимолетно увиденная чужая сильная работа, показывающая, что тебе еще учиться и учиться. Услышанное слово, мелодия. Можно долго перечислять!

Сотрудничество: хвастать особо нечем... Хотя в настоящее время рисую для московского журнала комиксов Bubble. Этому я очень рад. Недавно оформил обложку для питерского сборника «Республика комикс», не так давно поработал над выпуском третьего по счету PDF-сборника рисованных историй «RGB». Хотелось бы думать, что самые значимые проекты у меня еще впереди!

Посмотреть еще: http://jackovlevdesignart.blogspot.com/



«К черту логику».
Хаяо Миядзаки

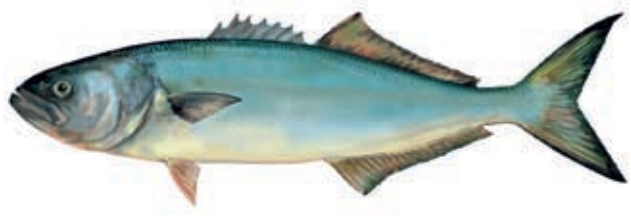
Если вы хотите поделиться гениальной мыслью по поводу содержания газеты и ее будущего, можете написать письмо нам в редакцию. Заранее спасибо. **seledka@ekproject.ru**

Seledka № 10 (17) 2012 г.

http://issuu.com/seledka

Учредитель: ООО «Кофебук 1.1», 603000, Нижний Новгород, ул. Ковровская, 11а. ✆ +7 (831) 433-95-84, 433-87-63
Периодичность: 1 раз в месяц
Тираж: 9000 экз.
Отпечатано в ООО «РИДО НН», 603074, Нижний Новгород, ул. Шаляпина, 2а. ✆ +7 (831) 275 14 04
Главный редактор: Мария Гончарова
Арт-директор: Александр Курицын
Верстка: Денис Кузьмин
Над номером работали: Дмитрий Борисов, Валентина Булычева, Игорь Кобылин, Дина Коротаева, Александр Левинтов, Кирилл Лодыгин, Эмилия Новрузова, Евгения Орехова, Мария Самкович, Николай Свечин, Валерий Шибанов, Maxim Nawak.

Адрес редакции, издательства:
603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, 6.
✆ +7 (831) 433-95-84.
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Нижегородской области. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0473 от 15.06.2011 г.
Перепечатка материалов газеты «Селедка» невозможна без письменного разрешения редакции. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.
Номер подписан в печать 28.09.2012 в 11:00, по графику 28.09.2012 в 11:00.
Дата выхода в свет 5.10.2012. Распространяется бесплатно.
www.seledkagazeta.ru



Lorem Ipsum